お人形BOOK

Dolly*Dolly

ドーリィ＊ドーリィ

Vol.30

私だってデザイナー!!

part1 テキスタイルから作りたい！

part2 ユノアクルス ライトが着るallnurds

part3 新しい私を作り出す、ファッションの魔法 ～Misaki＆Amelie～

I feel just designer

~How to Make? Original Textile~

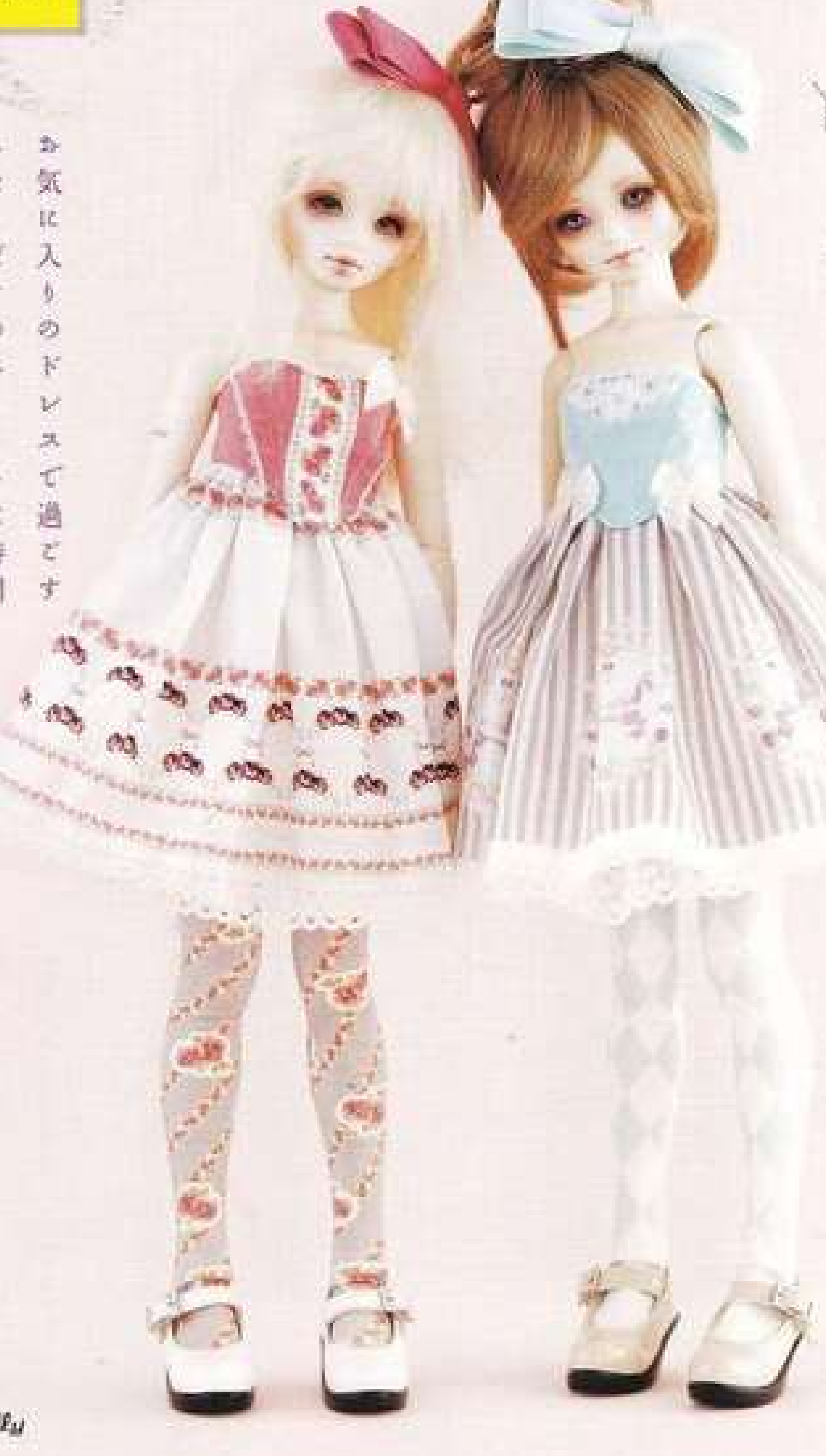
テキスタイルから作りたい！

part 1

テキスタイルから作りたい！

まずは、オリジナルデザインのテキスタイルが、
どんなに素敵で自由かを見てみましょう。
次第にデザイナーデビューしたくなる気持ちが湧いてきませんか？

お気に入りのドレスで過ごす
ふたりだけのスイートな時間

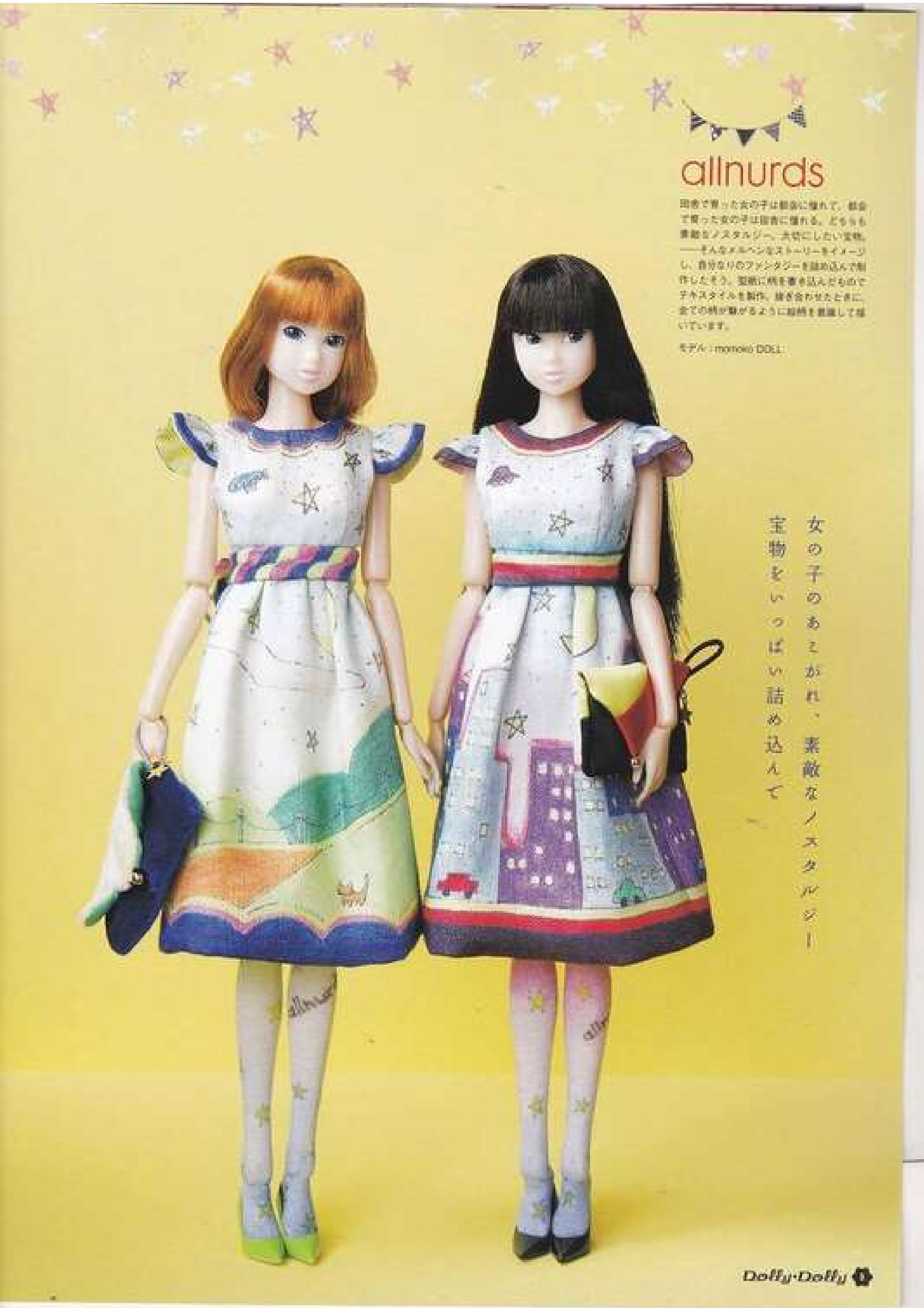


夢幻堂

"簡単に可愛く"をテーマにイラストレーター、マツオヒロミさん・sakizoさんとのお二方とコラボレーションして考案したドレス。トップスの装飾も全てプリントで表現しています。メイクはlicaさんによるもの。

モデル:ユノアクルスタ女（ピンク系ドレス：ルシス、ブルー系ドレス：シスト）

ユノア・クルス（©Gentaro Araki）／錬金術工房

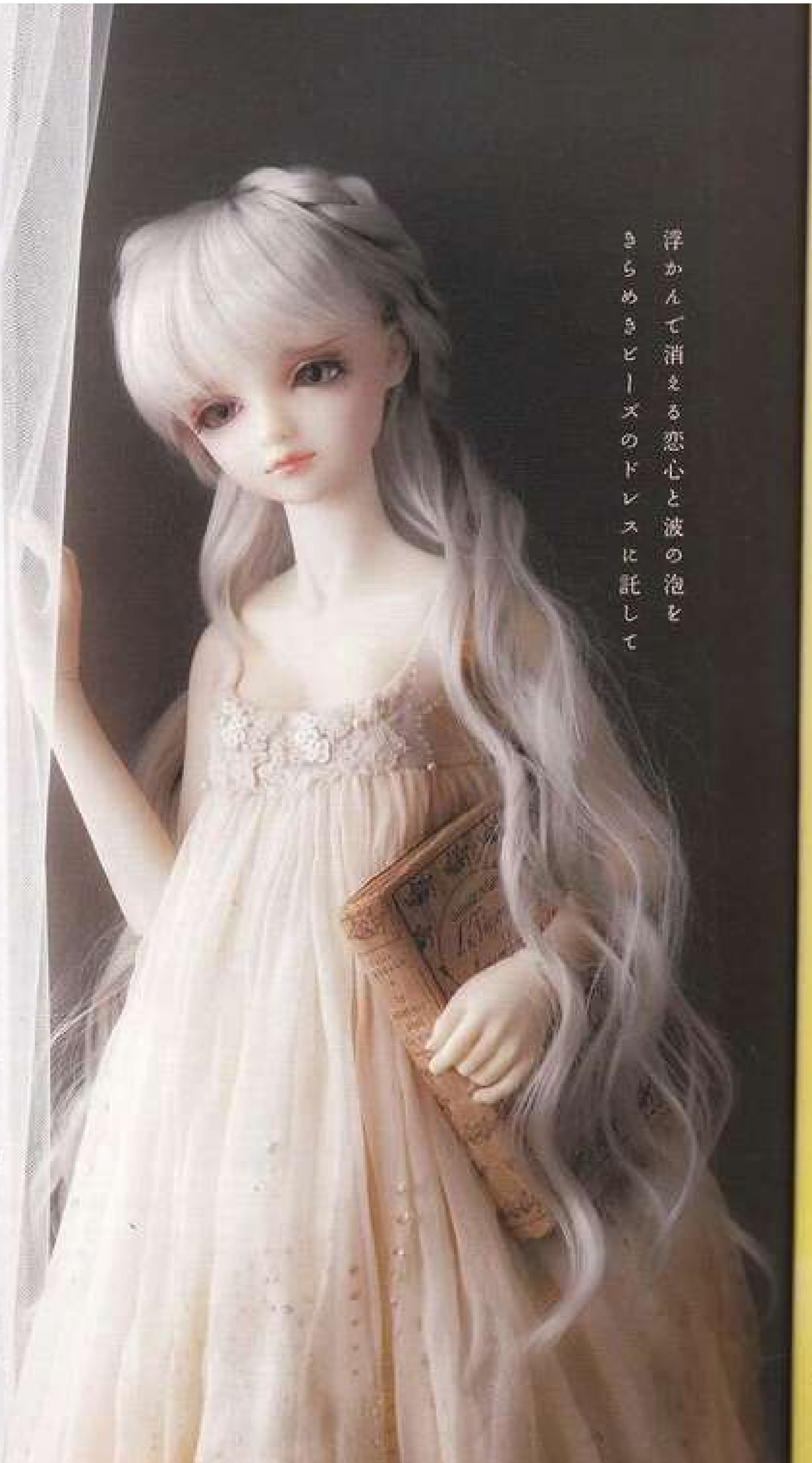


allnurds

田舎で育った女の子は都会に憧れて、都会で育った女の子は田舎に憧れる。どちらも素敵なノスタルジー、大切にしたい宝物。──そんなメルヘンなストーリーをイメージし、自分なりのファンタジーを詰め込んで制作したそう。型紙に柄を書き込んだものでテキスタイルを製作、接ぎ合わせたときに、全ての柄が繋がるように総柄を意識して描いています。

モデル：momoko DOLL

女の子のあこがれ、素敵なノスタルジー
宝物をいっぱい詰め込んで



浮かんで消える恋心と波の泡を
きらめきビーズのドレスに託して

cece

「La Petite sirène ～泡になった人魚姫」がテーマ。人魚姫が泡になっていく姿をイメージしたドレスは、アンティークレースをカットし、パールやスパンコールを縫いつけたものを撮影し、その画像をコラージュして、オリジナルテキスタイルを作成。同じ柄を2種の素材（綿ローンとシルクオーガンジー）にプリントをし、プリントに立体感を持たせています。レースで隠れている見頃部分にも泡の部分にビーズを縫いつけて、細部まで人魚姫を表現しています。

モデル：SDGr女の子ボディ　リズヘッド

スーパードルフィー®はボークス社の商標登録であり、そのすべての権利を所有しています。
"Super Dollfie®" is the reserved trademark of VOLKS INC. All rights are reserved.
「創作造形©ボークス・造形村」©1998-2012 VOLKS INC. All rights are reserved.

allnurds

part 2
今、注目のデザイナー

ユノアクルスライトが着る オールナーズ

エスプリと洗練さがありながら、どこか大阪を感じさせる独特な雰囲気。数々のドールイベントで注目を集める新進気鋭のデザイナー、オールナーズさんのインタビューとユノアクルスライトのファッションショーをお楽しみください。

allnurds（オールナーズ）さんのお洋服で目を引くのがカラーコーディネイトの絶妙さ。難しいビビッドカラーなどを巧みに合わせ、どのカテゴリーにも当てはまらないオリジナルのスタイルを確立しています。そのアイディアはどこから生まれるのでしょうか。

――お人形のお洋服を作り始めたきっかけは？

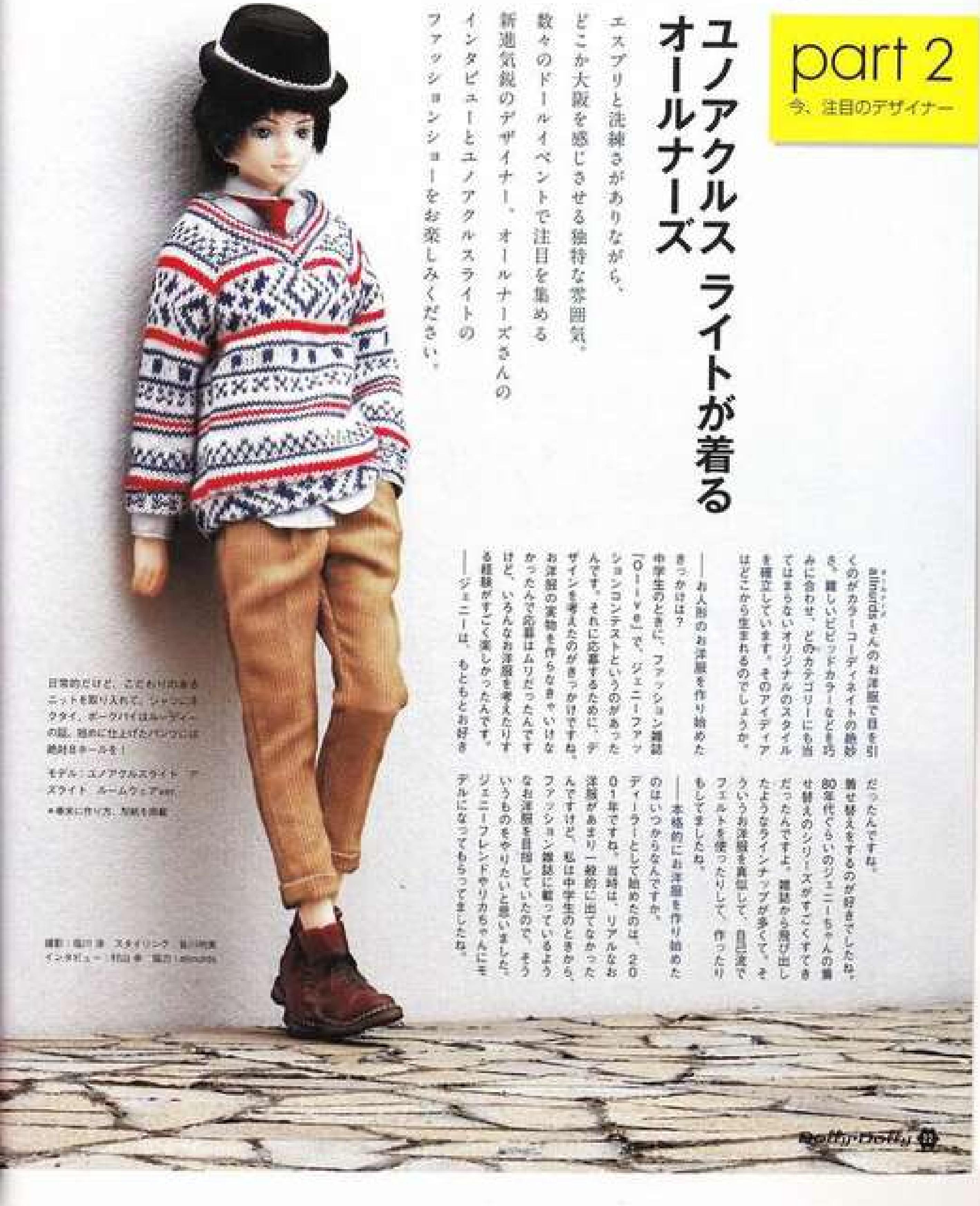
中学生のときに、ファッション雑誌「Olive」で、ジェニーファッションコンテストというのがあったんです。それに応募するために、デザインを考えたのがきっかけですね。お洋服の実物を作らなきゃいけなかったんで応募はムリだったんですけど、いろんなお洋服を考えたりする経験がすごく楽しかったんです。

――ジェニーは、もともとお好きだったんですね。

着せ替えをするのが好きでしたね。80年代ぐらいのジェニーちゃんの着せ替えのシリーズがすごくすてきだったんですよ。雑誌から飛び出したようなラインナップが多くて。そういうお洋服を真似して、自己流でフェルトを使ったりして、作ったりもしてましたね。

――本格的にお洋服を作り始めたのはいつからなんですか。

ディーラーとして始めたのは、2001年ですね。当時は、リアルなお洋服があまり一般的に出てなかったんですけど、私は中学生のときから、ファッション雑誌に載っているようなお洋服を目指していたので、そういうものをやりたいと思いました。ジェニーフレンドやリカちゃんにモデルになってもらってましたね。



日常的だけど、こだわりのあるニットを取り入れて。シャツにネクタイ、ポークパイはルーディーの証。細めに仕上げたパンツには絶対8ホールを！

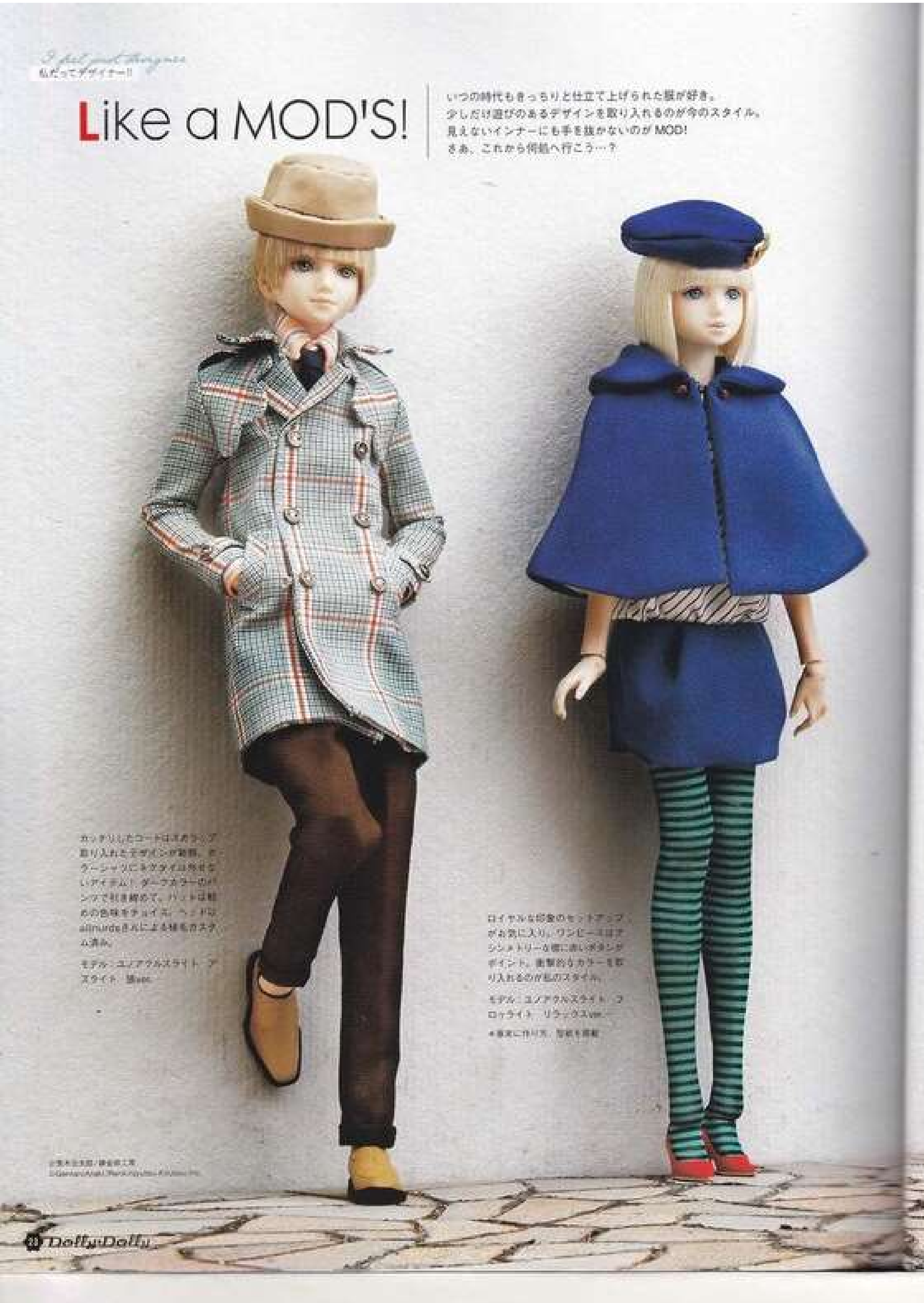
モデル：ユノアクルスライト　アスライト　ルームウェアver.

＊巻末に作り方、型紙を掲載

撮影：[illegible]　スタイリング：[illegible]
インタビュー：[illegible]　協力：allnurds

Like a MOD'S!

いつの時代もきっちりと仕立て上げられた服が好き。
少しだけ遊びのあるデザインを取り入れるのが今のスタイル。
見えないインナーにも手を抜かないのが MOD!
さあ、これから何処へ行こう…？



カッチリしたコートはスカラップ取り入れたデザインが新鮮。カラーシャツにネクタイは外せないアイテム！ ダークカラーのパンツで引き締めて。ハットは軽めの色味をチョイス。ヘッドはallnurdsさんによる植毛カスタム済み。

モデル：ユノアクルスライト アスライト 猫ver.

ロイヤルな印象のセットアップがお気に入り。ワンピースはアシンメトリーな襟に赤いボタンがポイント。衝撃的なカラーを取り入れるのが私のスタイル。

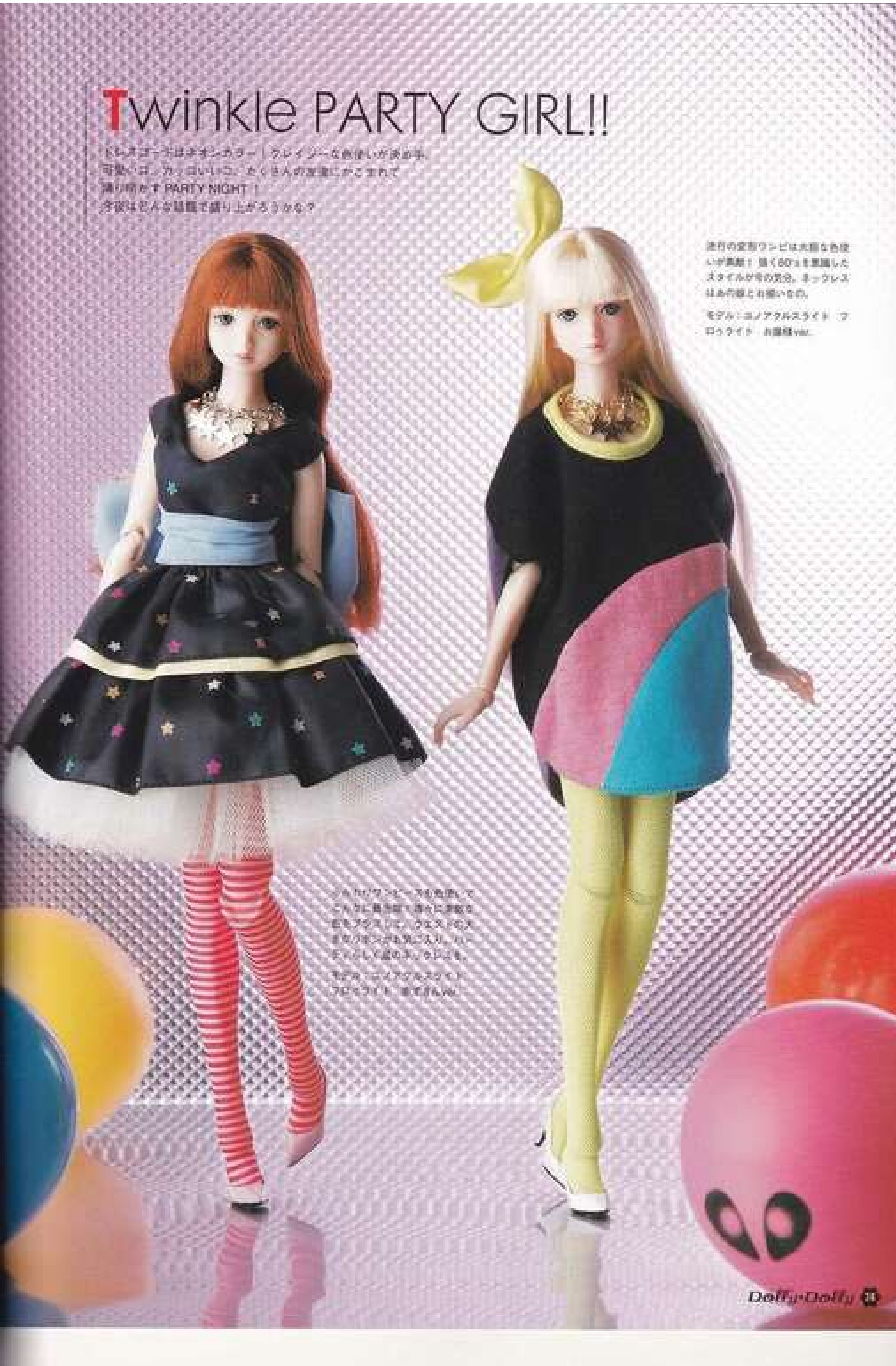
モデル：ユノアクルスライト フロゥライト リラックスver.

＊巻末に作り方、型紙を掲載

©[illegible]
[illegible]

Twinkle PARTY GIRL!!

ドレスコードはネオンカラー！クレイジーな色使いが決め手。
可愛いコ、カッコいいコ、たくさんの友達にかこまれて
踊り明かすPARTY NIGHT！
今夜はどんな話題で盛り上がろうかな？



流行の変形ワンピは大胆な色使いが素敵！強く80'sを意識したスタイルが今の気分。ネックレスはあの娘とお揃いなの。

モデル：ユノアクルスライト フロゥライト お嬢様ver.

[illegible]ワンピースも色使いでこんなに[illegible]に[illegible]色をプラスして、ウエストの大きなリボンもお気に入り。ガー[illegible]

モデル：ユノアクルスライト フロゥライト [illegible]ver.

――「[illegible]」という名前は、どういうところからつけたんですか。

「[illegible]」には、マニアックにこだわるという職人的な意味合いを込めました。作り手も買ってくれる人も、皆そうあってほしいと思っています。

リアリティのあるお洋服を作りたい

――お洋服作りで意識しているポイントは？

ストリートファッションが好きなので、街にいる10代の女の子のおしゃれを密かに参考にしています。デザインだけでなく、小さいながらもなるべく人間と同じような服の仕様にしたいとも思ってますね。リアルな感じに近づけていきたいんです。

――デザインを考えるとき、何かテーマを決めたりはしますか。

前は決めてなかったんですけど、momokoの7周年のときに、「虹」というテーマをいただいて。そうしたら、なかなか面白いものができるなど。その辺りからテーマを設けることの重要性に気づき始めました。

――実際の製作行程でのポイントは、どういうことがありますか。

あまり分厚くしてしまわないようにと思うんですけど、縫製時に出てしまうんですね。裏から見たときに汚い状態がイヤで。でも、隠せたときにコロコロするのもイヤだし、そのバランスは考えています。だから極力薄い生地を探しているんですけど、薄いと透けてしまったりもするので、その辺も本当に難しいと思いますね。

――以前、パタンナーをされていたそうですが、その経験は役に立っていますか。

服の成り立ちが理解できているのは大きいですが、お人形のお洋服には通用しないことも多いですね。体のバランスが違うので、本来ならいせこまないといけないところでも、そうしないほうが馴染んだり、いせを入れることで余計にコロコロしてしまったりとかするんです。それはボディに慣れていかないと難しいです。

同じお洋服でも違った表情を見せる面白さ

――いくつかのお人形で作品を発表されていますが、モデルのお人形についてのこだわりを教えてください。

メーカーさんの設定を大切にしたいので、年齢に見合ったデザインを考えています。一番よく使わせていただいているmomokoはティーンエージャーなので、流行のファッションが好きかな？と思うんです。その中でも、女の子らしいものより、女の子だけど、自分の主張を持ってるような、すっきりしたお洋服が好みですね。

――今回のユノアクルスライトはいかがでしたか。

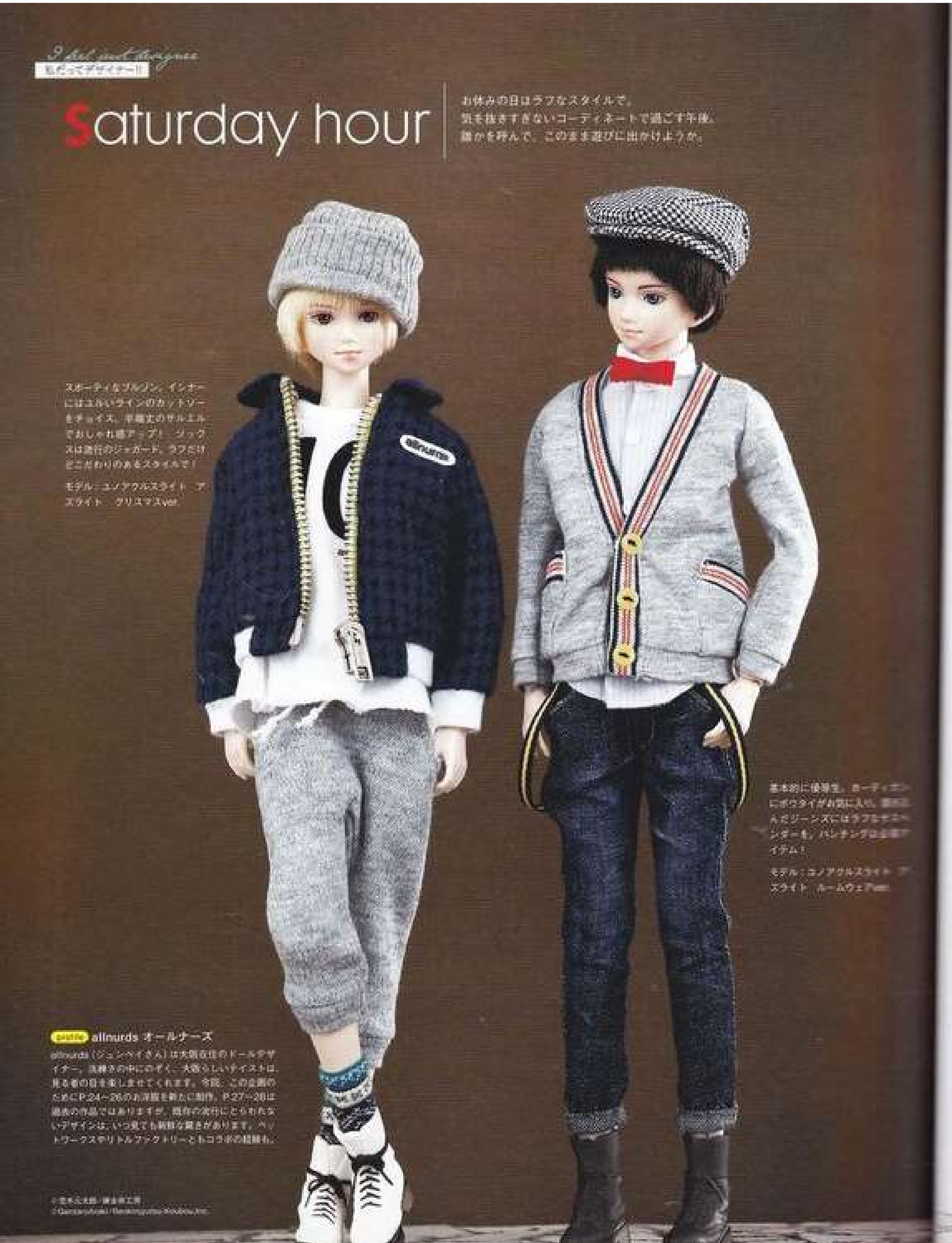
ユノアは造形の美しさに惹かれました。表情がすごく豊かなんです。momokoと同じストリートファッションを着せても表情が違ったり、似合い方がまた別だったりするのが面白いですね。

テーマを設ける面白いものができるなど。
それからテーマの重要性に気づき始めました

©荒木元太郎・諏訪部工房
[illegible]

Saturday hour

お休みの日はラフなスタイルで。
気を抜きすぎないコーディネートで過ごす午後。
誰かを呼んで、このまま遊びに出かけようか。



スポーティなブルゾン、インナーにはユルいラインのカットソーをチョイス。半端丈のサルエルでおしゃれ感アップ！ ソックスは流行のジャガード。ラフだけどこだわりのあるスタイルで！

モデル：ユノアクルスライト アスライト クリスマスver.

基本的に優等生。カーディガンにボウタイがお気に入り。履き込んだジーンズにはラフにサスペンダーを。ハンチングは必須アイテム！

モデル：ユノアクルスライト アスライト ルームウェアver.

profile **allnurds オールナーズ**

allnurds（ジュンペイさん）は大阪在住のドールデザイナー。洗練さの中にのぞく、大人らしいテイストは、見る者の目を楽しませてくれます。今回、この企画のためにP.24～26のお洋服を新たに制作。P.27～28は過去の作品ではありますが、既存の流行にとらわれないデザインは、いつ見ても新鮮な驚きがあります。ペットワークスやリトルファクトリーともコラボの経験も。

©荒木元太郎/錬金術工房
©Gentaro Araki / Renkinjutsu-Koubou,Inc.

新しい私を作り出す、ファッションの魔法

~Misaki & Amelie~

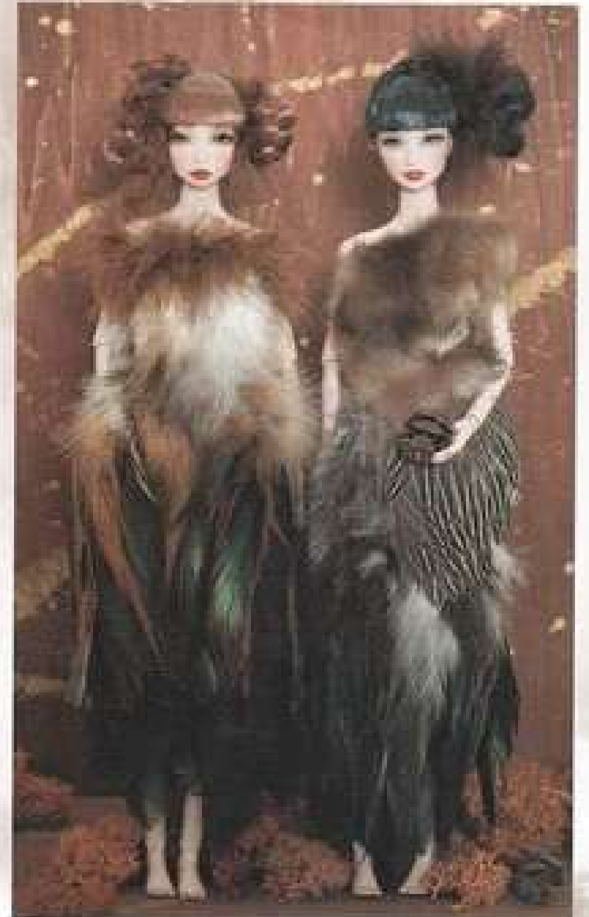
part 3

変幻自在の挑戦

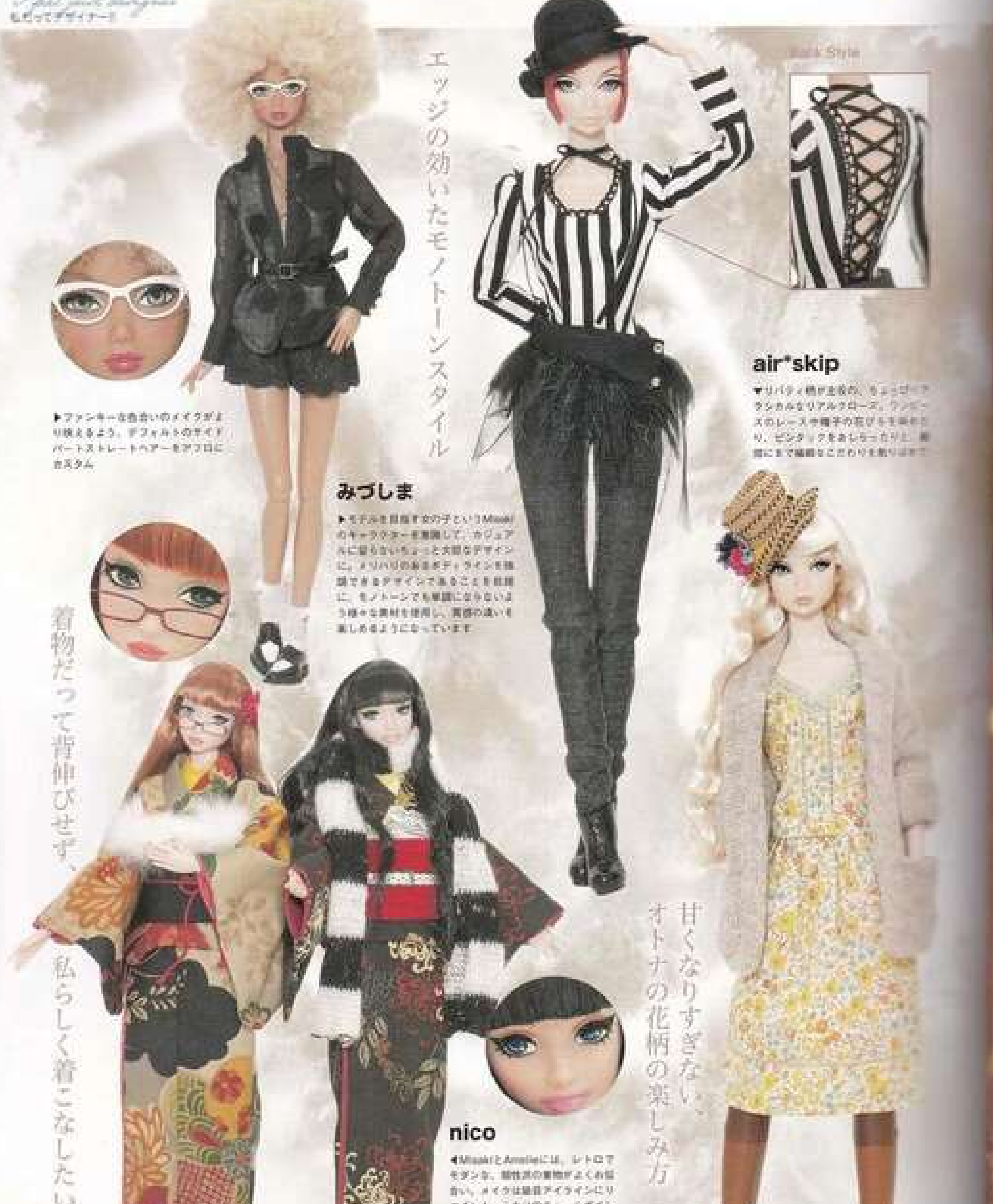
いつもと違うお洋服、メイクをして、新しい自分に出会うこと。それは女の子の永遠の楽しみです。
2012年秋、FR Nipponのコンセプトである"ファッションに敏感でおしゃれを楽しむ日本の女の子"をテーマに、「FR Nippon Designer's Collection」が開催されました。モデルは大人のためのとびきりオシャレなファッションドール、MisakiとAmelie。新進気鋭のドール服デザイナーのみなさんが、それぞれ思いをこめてデザインしたファッションに身を包むと、与える印象が全く変わってゆくから不思議です。MisakiとAmelie、二人のイメージの変遷をお楽しみ下さい。

秋の薫り漂うフェザーを、贅沢に身に纏って

糀 メイクはいずれもオールリペイント。MisakiとAmelieの骨格を生かし、寒色使いで深みを出したアイカラーが一番のポイント



開催期間が紅葉のシーズンだったのに合わせて、秋の森をテーマに制作。いつか使いたいと思って大切に取っておいたという秋色の羽根を主役にした、幻想的な雰囲気を醸し出す作品になっています。



エッジの効いたモノトーンスタイル

▶ファンキーな色合いのメイクがより映えるよう、デフォルトのサイドパートストレートヘアーをアフロにカスタム

みづしま

▶モデルを目指す女の子という「Misaki」のキャラクターを意識して、カジュアルに偏らないちょっと大胆なデザインに。メリハリのあるボディラインを強調できるデザインであることを前提に、モノトーンでも単調にならないよう様々な素材を使用し、質感の違いを楽しめるようになっています

air*skip

▼リバティ柄が主役の、ちょっぴりクラシカルなリアルクローズ。ワンピースのレースや帽子の花びらを染めたり、ピンタックをあしらったりと、細部にまで繊細なこだわりを散りばめて

甘くなりすぎない、オトナの花柄の楽しみ方

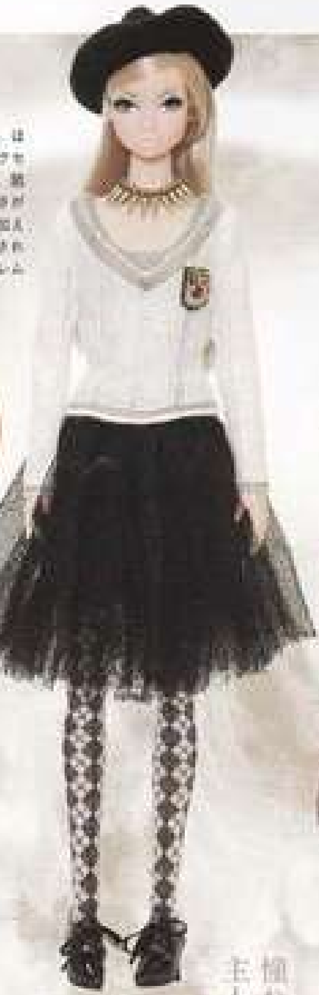
着物だって背伸びせず、私らしく着こなしたい

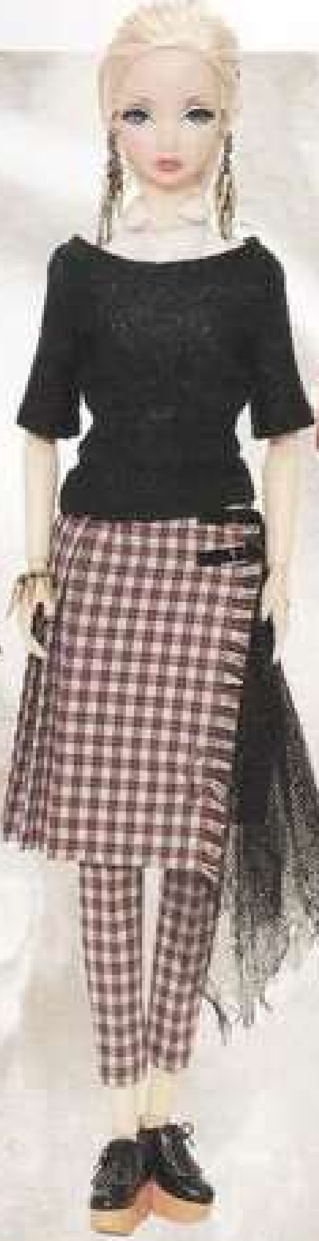
nico

◀MisakiとAmelieには、レトロでモダンな、個性派の着物がよく似合い。メイクは猫目アイラインにリペイント。ふたりのチャームポイントの瞳が綺麗に光るよう、色を塗った後にパールを重ねてあるそう。ヘアスタイルは元々のおさげをほどき、くせを取る程度にお湯パーマを

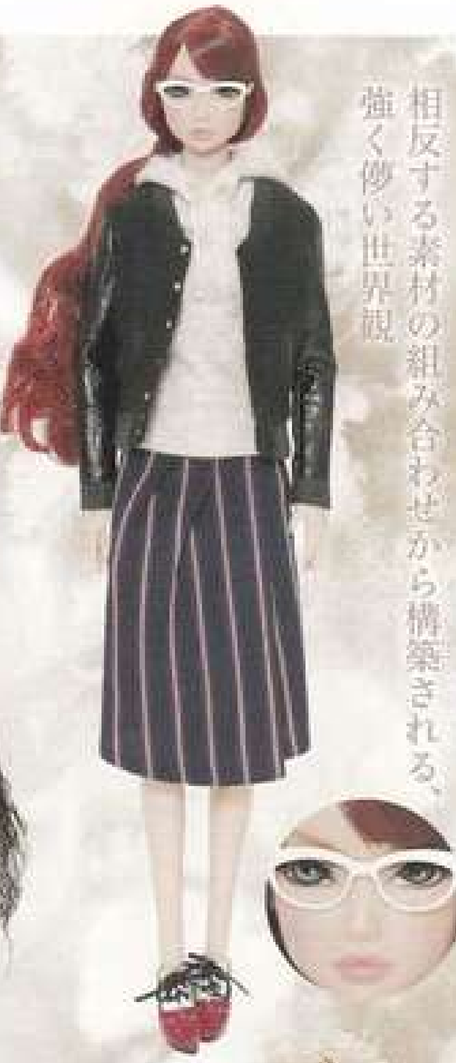
Galum

▶「Protection」をテーマに、ほつれたチュールとハードなアクセサリーを組み合わせることで、脆くて繊細なイメージと、力強さが融合。トラッドなアイテムを加えることで、可愛らしさも演出されています。セーターのエンブレム刺繍も渾身の出来





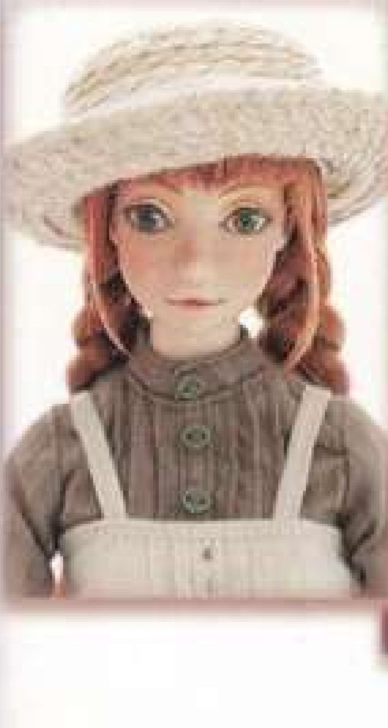
相反する素材の組み合わせから構築される、
強く儚い世界観

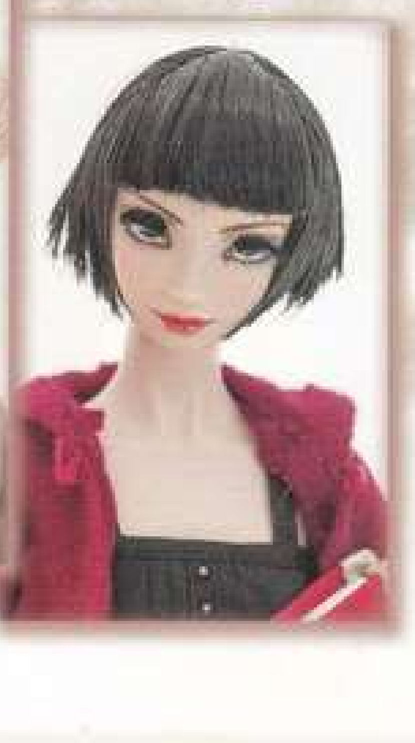


憧れの物語の
主人公になりたくて

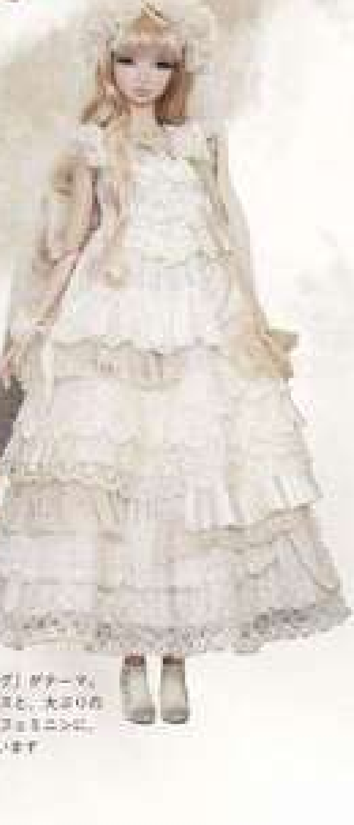
白猫亭

▼Misakiを「赤毛のアン」に、Ameliaを映画「アメリ」のヒロインにと、それぞれのフェイスモールドを活かして再現。フェイスペイントを全て落としてからのフルペイントで、キャラクターの特徴をしっかりと捉えたメイクが施されています





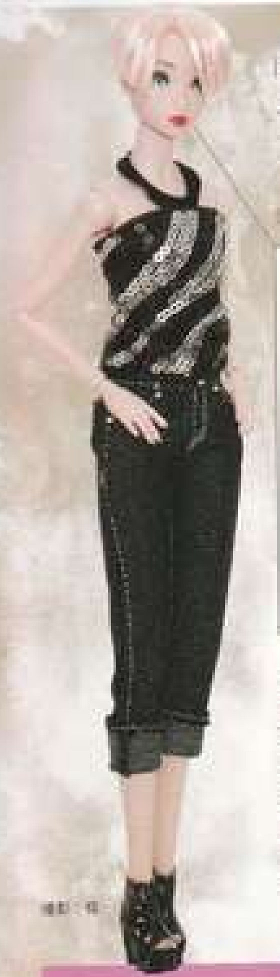
ノスタルジー漂う、
可憐なウェディングドレス



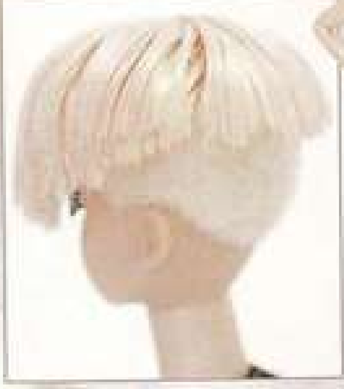
Vanilatte

▶「カジュアルウェディング」がテーマ。幾重にも折り重なったレースと、大ぶりのヘッドドレスで、いっそうフェミニンに、華やかな仕上がりになっています

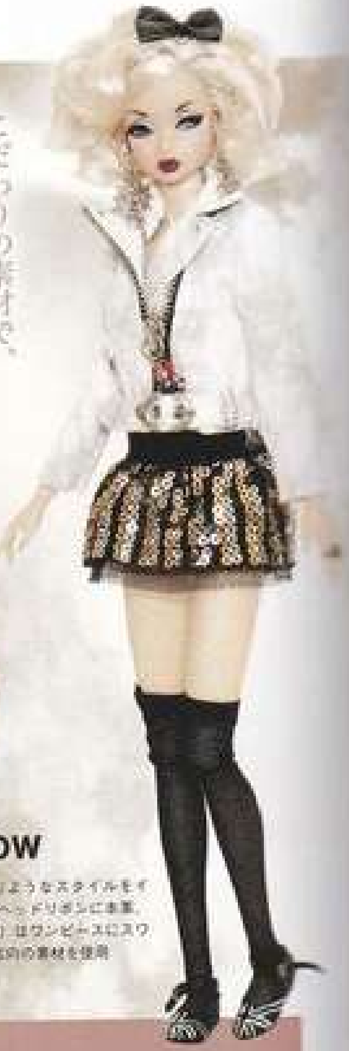
時には
エキセントリックに、
スタイルにも変革を



Back Style



こだわりの素材で、
流行ファッションにリュクスな
魅力をプラス



Robsdoll

◀歌手のPINKにインスパイアされ、Amelieをポップスターに変身させたのは、ドールカスタムで米国で有名な、Robsdollさん。思わず目が奪われるツーブロックの刈り上げはフロッキー加工、トップは自身で植毛し直したものをカットし、整えることで作られています。ファッションで、いかようにも魅せることのできるAmelieの万能さが伝わる作品

撮影：[illegible]

RAZREY CROW

◀▶渋谷にいる女の子が好むようなスタイルをイメージ。Misaki（右）は靴とヘッドリボンに本革、指輪にシルバー、Amelie（左）はワンピースにスワロフスキーと、どちらも本物志向の素材を使用

**FR Nippon
Designer's Collection**

期間：2012年10月20日～11月15日
会場：AZONE Labelshop 秋葉原

AZONE Labelshop 秋葉原

〒101-0021
東京都千代田区外神田1-15-4ラジオ会館1号館6階
TEL.03-3252-8835
営業時間 11:00～20:00（不定休）
店舗ブログ
http://azoneakiba.blog45.fc2.com/
秋葉原駅を出てすぐのビルの6F。キアラの大きな看板が目印。自社オリジナル製品のほか国内外のドールやおすすめアイテムを取り扱っています。

上記開催も企画中！
ITJ web http://www.integritytoys.jp/

About Misaki&Amelie

Amelie

ミサキと同じリセで出会って以来のベストフレンド。ミサキに会うため日本に遊びに来たときに、ミサキの所属する"W"コスメティックスにスカウトされる。現在は、ミサキとともにモデル修行中。きりっとした顔立ちでなんでも着こなすファッショニスタ。

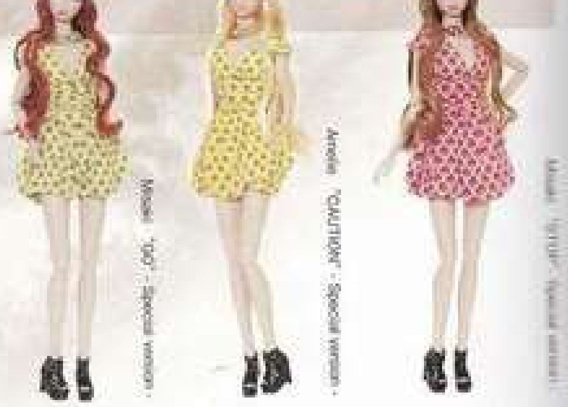
Misaki

日本人の母とフランス人の父をもつ。幼いときよりパリに在住していたが"W"コスメティックスのモデルになるため、現在は母親の出身国である日本に来日中。モデルの夢を叶えるべく、日々修行中。

新作情報

Traffic Stoppers
―Special Version―

レトロな雰囲気がおしゃれな「トラフィックストッパーズ」からゆるふわロングウェーブヘアにフェミニンなメイクを合わせたスペシャルver.を発売。初めてMisaki＆Amelieを手にする方にもオススメのベーシックなドールです。2012年11月発売予定。各1万2600円

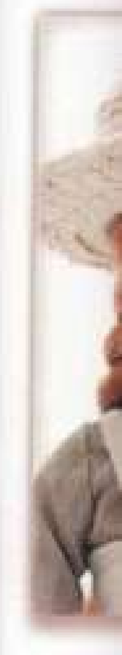


Misaki "GO" - Special version -
Amelie "CAUTION" - Special version -
Misaki "STYLE" - Special version -

問 Integrity Toys Japan http://www.integritytoys.jp/ © 2011-2012 Integrity Toys, Inc./JWU LLC. All right reserved.

Galu

白猫亭



おでこちゃんとニッキ
「わたしのなかのアリス」

アリスのワンピースセット（くのいちのおでこちゃん）

A-line

P.59

♣ワンピースの材料

綿ブロード（水色）	30cm×20cm
綿ブロード（白）	30cm×10cm
ソフトチュール（襟ぐり見返し用）	7cm×7cm
薄手マジックテープ	3cm×1cm

♥ワンピースの作り方

1. 裁断したパーツは、すべてほつれ止め液を塗っておく。

2. 前スカートの上部にギャザーを寄せ、前後身頃の前側に中表に縫い合わせ、表からステッチをかける。

3. 後スカートの上部にギャザーを寄せ、前後身頃の後側に中表に縫い合わせ、表からステッチをかける。

4. 襟を中表に縫い合わせ、表に返し、アイロンで整える。

5. 前後身頃の表側から襟、更に上からソフトチュールを重ね、襟ぐり部分を縫い合わせ、ソフトチュールの襟ぐり側の余分な部分を切り取る。

6. 襟ぐりの縫い代に切込みを入れ、ソフトチュールのみを裏に返し、アイロンで形を整え、表からステッチをかける。ソフトチュールを縫い代幅がかぶる程度にカットする。

7. 袖口にギャザーを寄せ、カフスを中表に縫い合わせ、袖の裏側にカフスを折り、アイロンで形を整え、表からステッチをかける。

8. 袖山にギャザーを寄せ、袖ぐりの縫い代に切り込みを入れた身頃に中表に縫い付ける。

9. 袖～脇～スカートを中表に縫い合わせ、袖・脇の縫い代に切込みを入れ、表に返す。

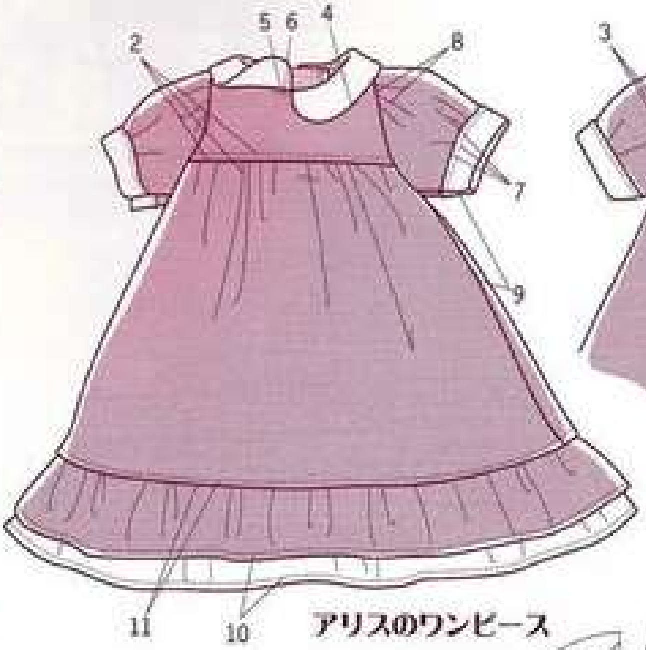
10. 上下裾フリルの裾をそれぞれ出来上がりに折ってステッチをかける。

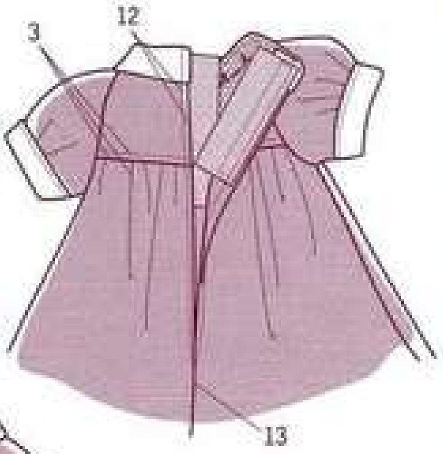
11. 上下のフリルを重ねた状態でギャザーを寄せ、スカート裾に中表に縫い合わせ、表からステッチをかける。

12. 後あきの上からあき止まりの少し下までを折り、マジックテープを重ね、ステッチをかける。

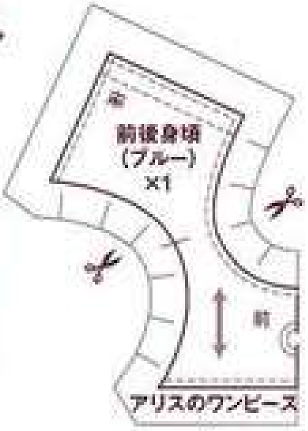
13. 裾からあき止まりまでを中表に縫い合わせ、縫い代を割り、表に返す。

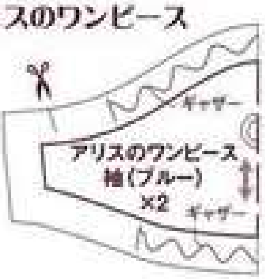
100% copy pattern

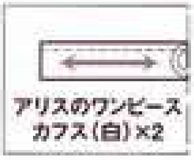

2
5
6
4
8
7
9
11
10

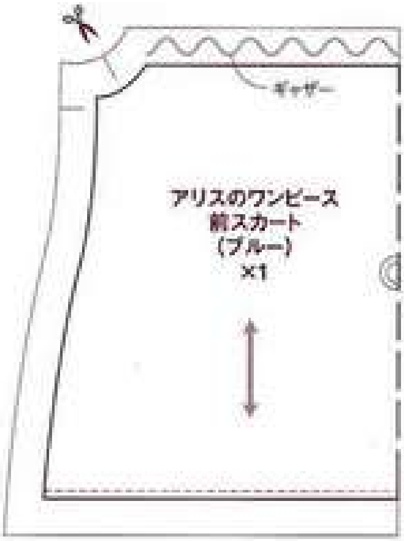


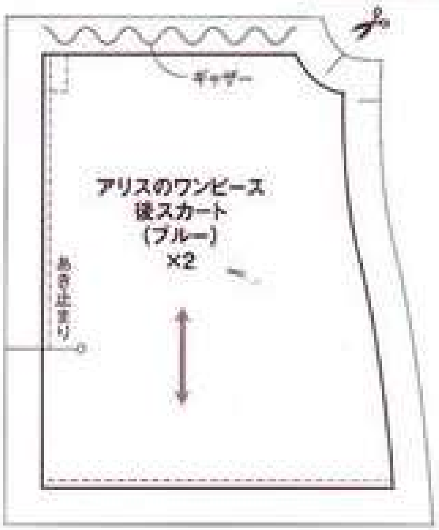
アリスのワンピース

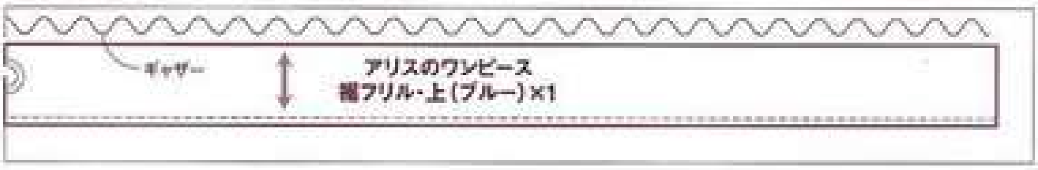

前後身頃
（ブルー）
×1
前
アリスのワンピース

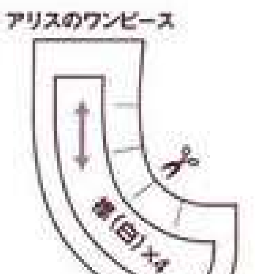

ギャザー
アリスのワンピース
袖（ブルー）
×2
ギャザー

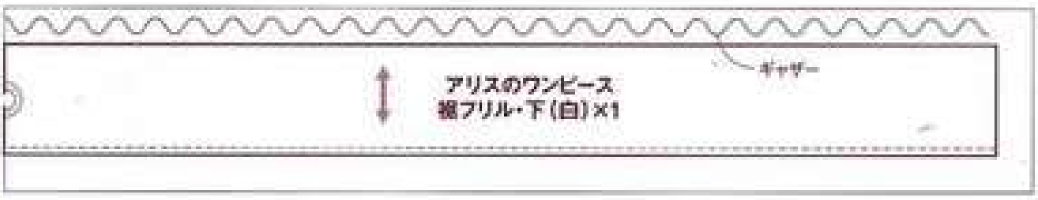

アリスのワンピース
カフス（白）×2


ギャザー
アリスのワンピース
前スカート
（ブルー）
×1

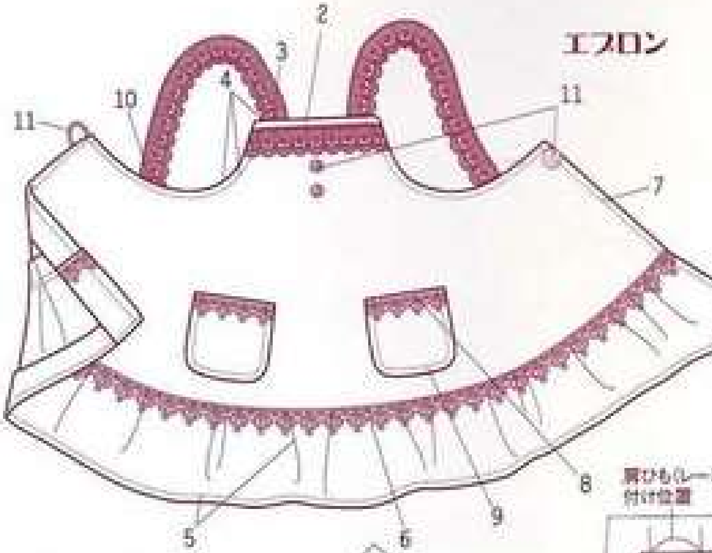

ギャザー
アリスのワンピース
後スカート
（ブルー）
×2
あき止まり

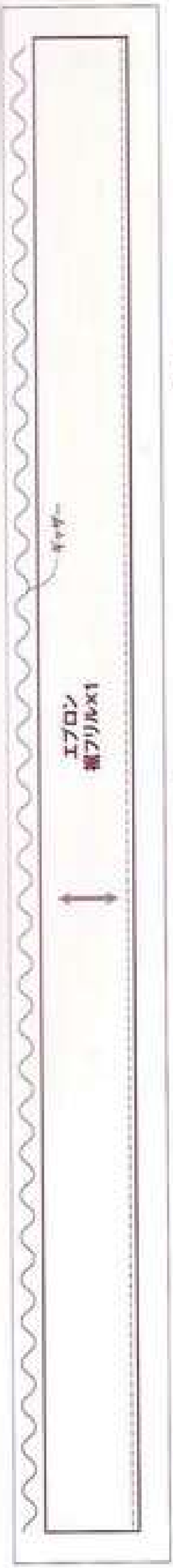

ギャザー
アリスのワンピース
裾フリル・上（ブルー）×1

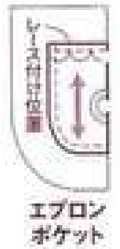

アリスのワンピース
襟（白）×4

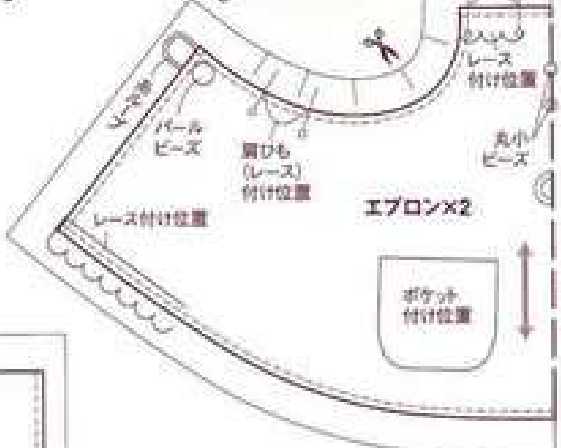

ギャザー
アリスのワンピース
裾フリル・下（白）×1

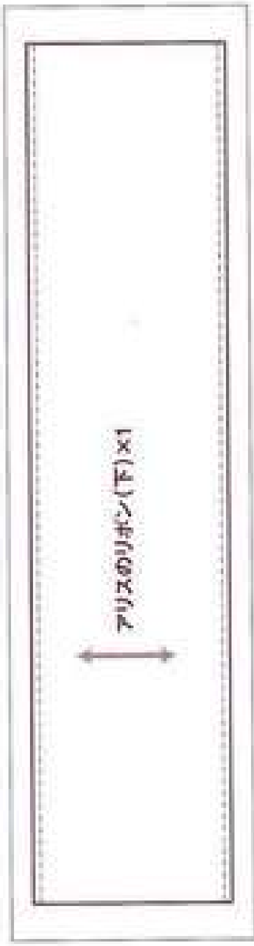
エプロン

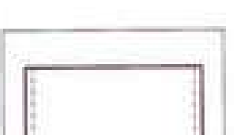

2
3
4
10
11
11
7
8
5
6
9


ギャザー
エプロン
裾フリル×1


レース付け位置
エプロン
ポケット
×2


肩ひも（レース）
付け位置
レース
付け位置
レース端
パール
ビーズ
肩ひも
（レース）
付け位置
丸小
ビーズ
エプロン×2
レース付け位置
ポケット
付け位置





♣エプロンの材料

綿ローン	40cm×15cm
7mm幅レース（胸元・肩ひも用）	25cm
3mm幅レース（ポケット口用）	8cm
6mm幅レース（裾用）	20cm
3mmパールビーズ	1個
丸小ビーズ	2個

♥エプロンの作り方

1. 裁断したパーツは、すべてほつれ止め液を塗っておく。

2. 表になる方のエプロンの表側に、4cmにカットした胸元用レースを縫い付ける。
※表に返した時にレースの上部が縫い込まれないように、縫い線よりも1mm下の位置にレースを縫い付ける

3. 表になる方のエプロンの表側に、10.5cmにカットした肩ひも用レースを左右それぞれ仮止めする。
※エプロン表を上にして置き、スカラップを外側に向けたレースは裏側を上にして重ね、エプロンの上部の縫い代とレースの端を合わせて、エプロンの縫い代部分を縫う

4. エプロンの表裏を中表に重ね、上部を縫い合わせ、縫い代に切り込みを入れ、表に返してアイロンで整え、ステッチをかける。

5. フリルの裾を出来上がりに折り、ステッチをかける。上部にギャザーステッチをかける。

6. ギャザーを寄せたフリルを、エプロンの裾に中表に縫い合わせ、表からステッチをかけ、更に上に裾用レースをたたいて付ける。

7. エプロンの端を出来上がりに折り、ステッチをかける。

8. ポケット口を出来上がりに折り、ポケット口用レースを重ねてたたく。

9. ポケットの周囲を出来上がりに折り、エプロンに縫い付ける。

10. 肩ひも用レースを出来上がり寸法5cmになるようにエプロン後の肩ひも付け位置に縫い付け、余った分を切り落とす。

11. パールビーズ・糸ループ・胸元のビーズを縫い付ける。

♣リボンの材料

綿ブロード	15cm×10cm
6mm幅サテンリボン	5cm
ヘアピン	1本

♥リボンの作り方

1. 裁断したパーツは、ほつれ止め液を塗る。

2. 上・下リボンともリボン端になる部分の縫い代をそれぞれ出来上がりに折り、ステッチする。

3. 上・下リボンとも短い方の縦の縫い代を中表に縫い合わせ、縫い代を割り、表に返す。

4. 上・下リボンそれぞれ縦の縫い代が後中心になる位置で折る。

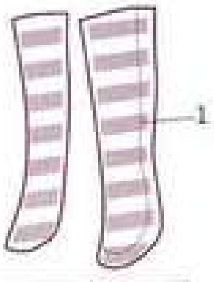
5. 下リボンの上に上リボンを重ねる。
※この時に、上のリボンを5mm上部にずらして重ねる。

6. 中心部分にギャザーを寄せて絞り、しっかりと縫い止める。

7. 6の上から6mm幅サテンリボンをぐるりと巻いて、後で縫い止め、形を整える。

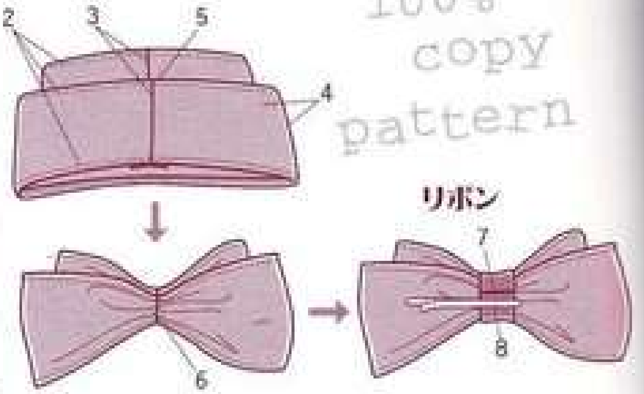
8. 後にヘアピンを通す。

ソックス



※ソックスはニッキと共通。材料と作り方はp109参照

100%
copy
pattern


2
3
5
4
リボン
7
6
8

おでこちゃんとニッキ
「わたしのなかのアリス」

アリスのトランプうさぎセット
（くのいちのニッキ）

P.59

A-line

♠トランプうさぎのワンピースの材料

綿ブロード（ピンク）	20cm×9cm
綿ブロード（白）	35cm×8cm
ソフトチュール（襟ぐり見返し用）	7cm×7cm
6mm幅レース（襟ぐり用）	10cm
7mm幅レース（裾用）	18cm
3mm幅テープ（前スカート用）	15cm
フェルト（赤）	3cm×6cm
刺繍糸	適量
薄手マジックテープ	3cm×1cm

♥トランプうさぎのワンピースの作り方

1. 裁断したパーツは、フェルトを除いてほつれ止め液を塗っておく。

2. 前スカートに前スカート用テープを縫い付ける

3. 前後身頃の前部分に前スカート・後部分に後スカートをそれぞれ中表に縫い合わせ、表からステッチをかける。

4. 前後身頃の表側に見返し用ソフトチュールを重ね、襟ぐり部分を縫い合わせ、ソフトチュールの襟ぐり側の余分な部分を切り取る。

5. 襟ぐりの縫い代に切込みを入れ、ソフトチュールのみを裏に返し、アイロンで形を整える。

6. 襟ぐりに襟ぐり用レースをたたいて付け、裏側のソフトチュールを襟ぐりの縫い代幅がかぶる程度にカットする。着せた時にレースがめくれやすいので、少量の手芸用ボンドでレースのスカラップを身頃に貼り付ける。

7. 袖口にギャザーを寄せ、カフスを中表に縫い合わせ、袖の裏側にカフスを折り、アイロンで形を整え、表からステッチをかける。

8. 袖山にギャザーを寄せ、袖ぐりの縫い代に切り込みを入れた身頃に中表に縫い付ける。

9. 袖～脇～スカートを中表に縫い合わせ、袖・脇の縫い代に切込みを入れ、表に返す。

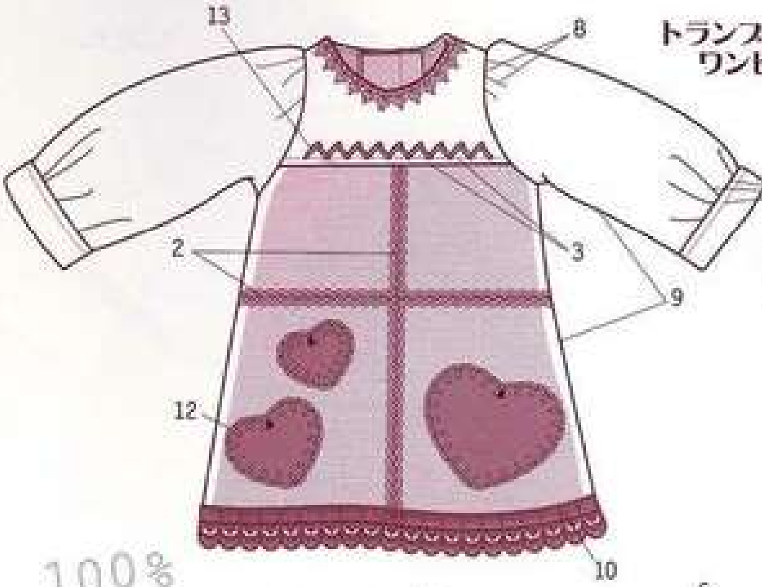
10. 裾を出来上がりに折り、裾用レースを重ね、ステッチをかける。

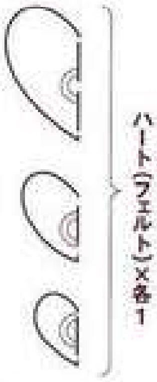
11. 後あきの上からあき止まりの少し下までを折り、マジックテープを重ね、ステッチをかける。

12. 前スカートにフェルトのハートの飾りを刺繍糸（2本取り・ブランケットステッチ）で縫い付ける。

13. 前後身頃の前側胸元に刺繍糸（2本取り・ジグザグステッチ）でステッチをかける。

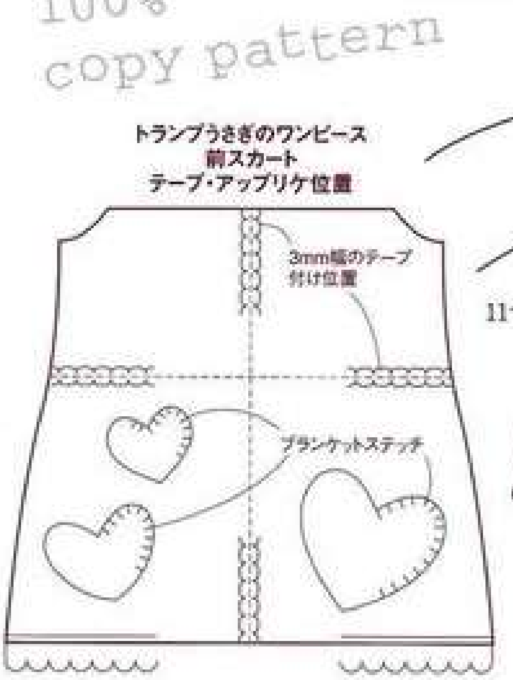
14. 裾～あき止まりまでを中表に縫い合わせ、縫い代を割り、表に返す。

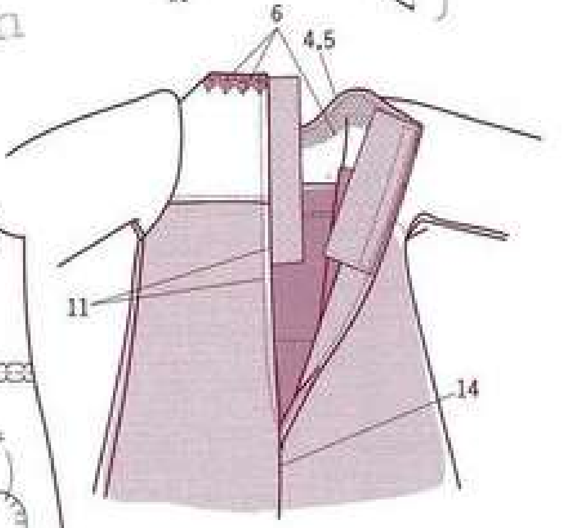

トランプうさぎの
ワンピース
13
8
7
2
3
9
12
10

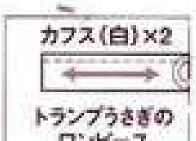

うさぎ
ハート（フェルト）×各1

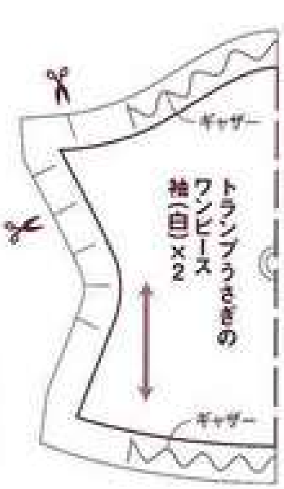
100%
copy pattern

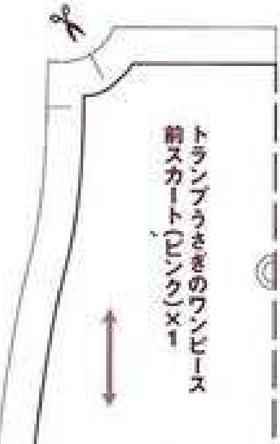
トランプうさぎのワンピース
前スカート
テープ・アップリケ位置

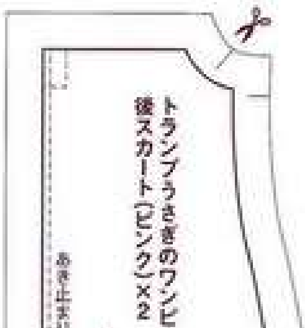

3mm幅のテープ
付け位置
ブランケットステッチ

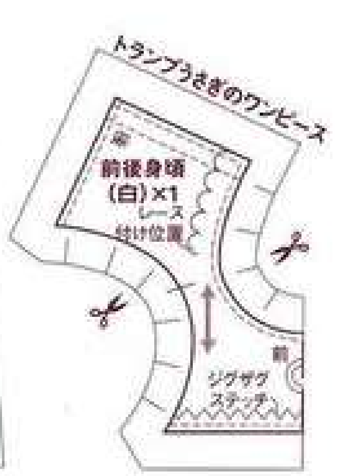


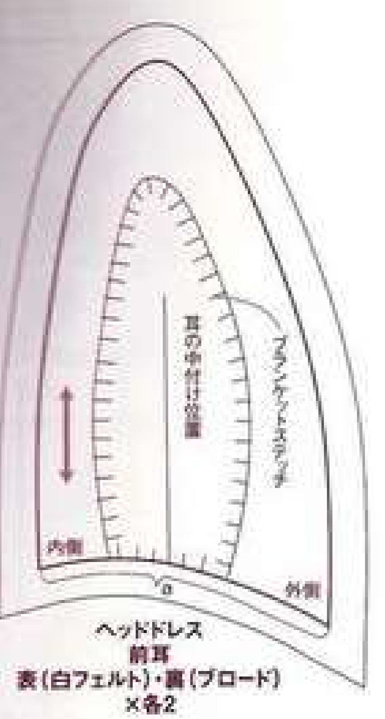

カフス（白）×2
トランプうさぎの
ワンピース


ギャザー
トランプうさぎの
ワンピース
袖（白）×2
ギャザー

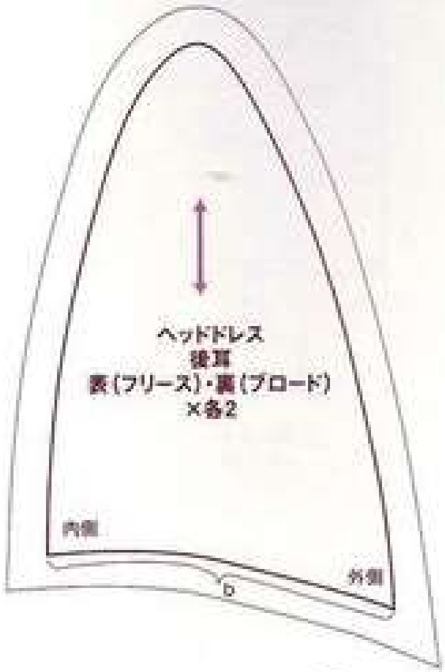

トランプうさぎのワンピース
前スカート（ピンク）×1
レース付け位置


トランプうさぎのワンピース
後スカート（ピンク）×2
あき止まり
レース付け位置

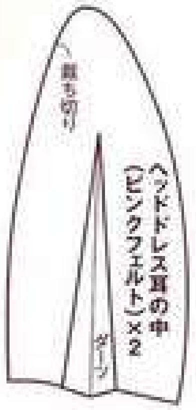

トランプうさぎのワンピース
前後身頃
（白）×1
レース
付け位置
前
ジグザグ
ステッチ

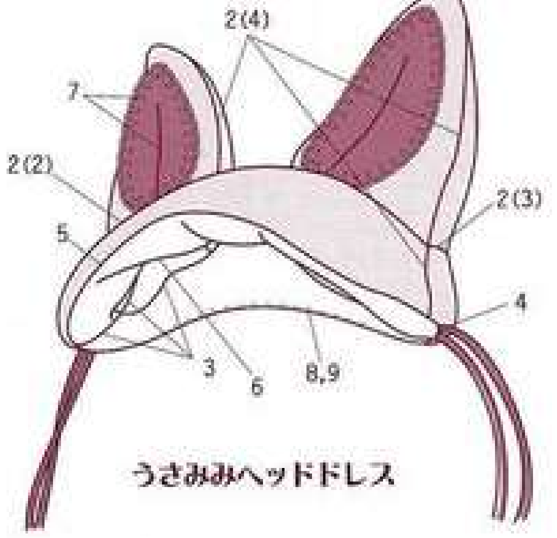

耳の中付け位置
ブランケットステッチ
内側
a
外側

ヘッドドレス
前耳
表（白フェルト）・裏（ブロード）
×各2



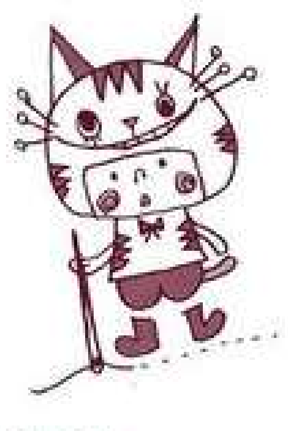
ヘッドドレス
後耳
表（フリース）・裏（ブロード）
×各2

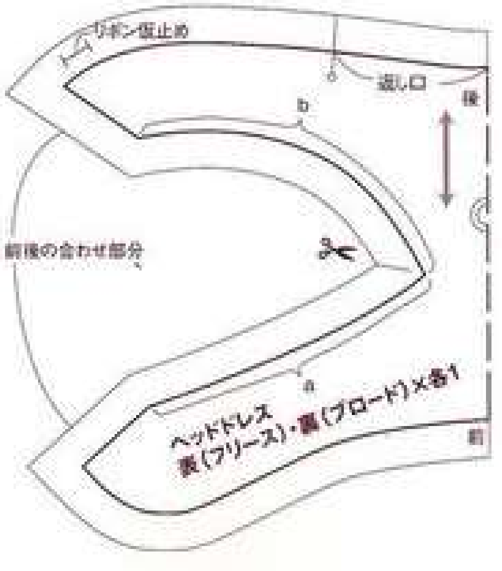

裁ち切り
ヘッドドレス耳の中（ピンクフェルト）×2
ダーツ

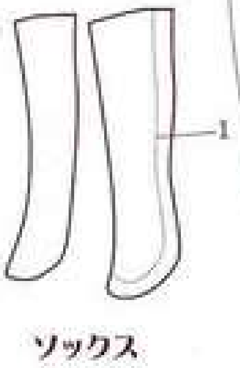

2(4)
7
2(2)
5
2(3)
4
3
6
8,9

うさみみヘッドドレス

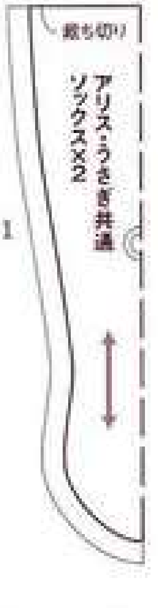
100% copy
pattern




リボン仮止め
返し口
後
b
前後の合わせ部分
a
ヘッドドレス
表（フリース）・裏（ブロード）×各1
前



ソックス


裁ち切り
アリス・うさぎ共通
ソックス×2

✿うさみみヘッドドレスの材料

フリース	30cm×10cm
白フェルト（前耳の表地用）	14cm×10cm
ピンクフェルト（耳の中用）	7cm×7cm
綿ブロード（裏地用）	44cm×10cm
1.5mm幅サテンリボン	50cm×2本
細めで柔らかいワイヤー（今回は造花用を使用）	40cm
刺繍糸	適量

✿うさみみヘッドドレスの作り方

1. 表地は裁断後にほつれ止め液を塗る。

2. 表地を縫製する。
   (1)ヘッドドレスの耳の付け根の縫い代に切込みを入れる。
   (2)前耳の付け根(a)とヘッドドレス(a)の部分を中表に縫い合わせる。
   (3)後耳の付け根(b)とヘッドドレス(b)の部分を中表に縫い合わせる。
   ※どちらも縫い合わせるのは縫い線の部分のみで、縫い代にはみ出さないように
   (4)内側の耳の付け根～耳の頂点～外側の耳の付け根（縫い代は耳側に倒す）～ヘッドドレスの前後の合わせ部分（縫い代は割る）の順に中表に縫い合わせる。

3. 裏地を表と同様に手順1の要領で縫製する。

4. 縫製後にリボン仮止め位置に2つ折りにしたリボンを仮止めする。
   ※長い方（結ぶのに使う部分の方）を内側に向けて縫い付ける

5. 表地と裏地を中表に合わせ、返し口を残して縫い合わせる。
   ※リボンを間違えて縫いこんでしまわないように返し口から出しておく

6. 表地を表に返し、裏地の耳を表地の耳の中に入れて形を整える。

7. 耳の中は、ダーツを縫って外側に倒し、前耳の表の付け位置に刺繍糸（3本取り・ブランケットステッチ）で縫い付ける。

8. ワイヤーの両端を絡ませて「輪」にし、それをつぶして「U字型」を作り、U字の先端が両耳にそれぞれ収まるように、返し口から入れる。

9. 返し口をとじる。

✿ソックス（アリス・うさぎ共通）の材料

薄手のニット生地（アリスはボーダー、うさぎは白）	10cm×10cm

✿ソックス（アリス・うさぎ共通）の作り方

1. 中表に後中心を縫い合わせ、表に返す。

ロッキン・ロリータ・モモリータ

ウサギ着ぐるみセット（リカちゃん）

P.56

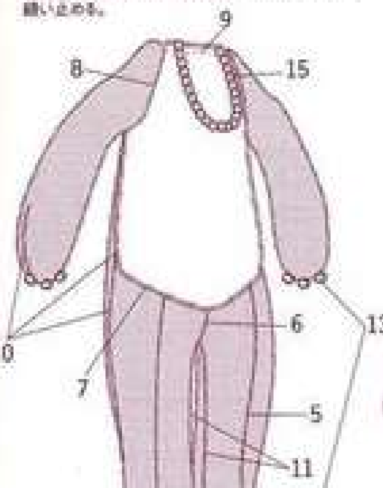
モモリータ

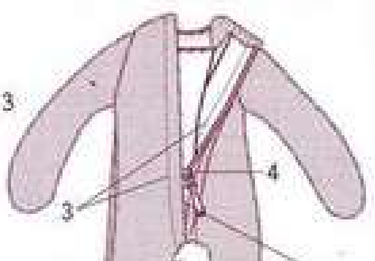
♣着ぐるみ（ピンクウサギ）の材料

ベルボア（毛足の短い薄手のボア）	
（ピンク）	40cm×30cm
（水色）	10cm×13cm
接着芯（薄手）	35cm×30cm
（厚手、足裏用）	8cm×8cm
ファスナー	1本
チェコビーズ（3mm）	16個
ボン天（1cm）	1個
ネックレス用ビーズ	適量

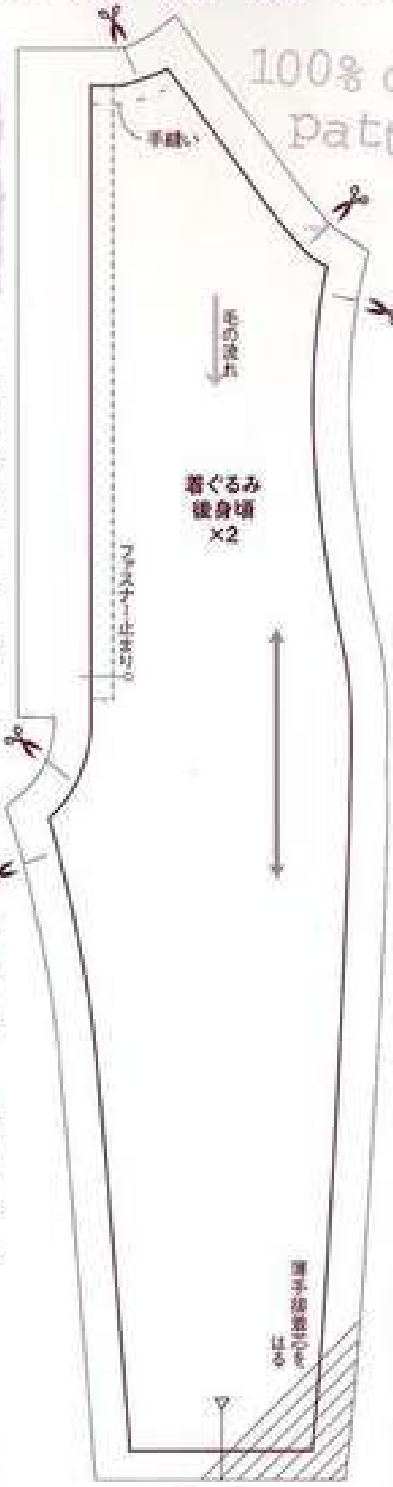
♥着ぐるみ（ピンクウサギ）の作り方

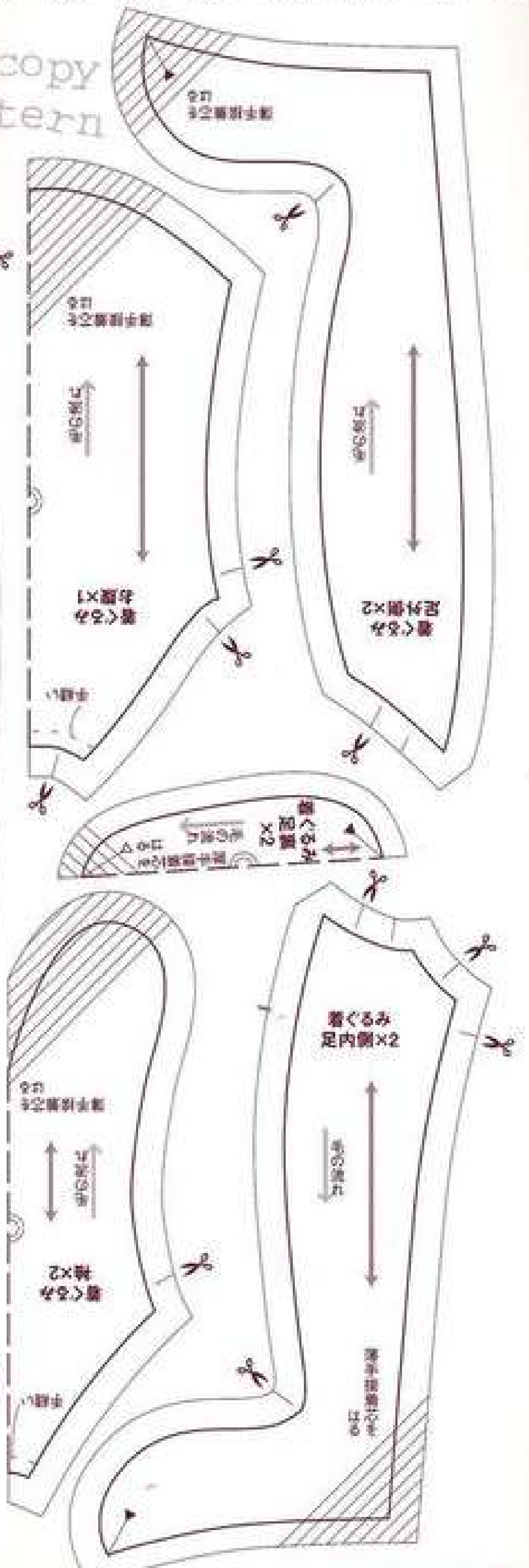
1. 接着芯の必要なパーツにはそれぞれ芯を貼って、毛の流れに注意して裁断する。
2. 後身頃は中表にし、後中心を縫い合わせる。
   ※股上からあき止まりは通常の縫い目で返し縫いし、上部は粗い縫い目で縫って、縫い代に切り込みを入れて割る
3. ファスナーを重ねて縫う。
   ※ファスナーのスライダーは外しておくと縫いやすい
4. 後あきの縫い目をほどき、スライダーを戻す。
5. 内外足をそれぞれ中表に前を縫い合わせ、足首の縫い代に切り込みを入れて割る。
6. 左右足を中表に合わせ、股上を縫い、縫い代に切り込みを入れて割る。
7. お腹と足を中表に縫い合わせる。
8. 前後身頃と袖を中表に縫い合わせ、縫い代を割る。
9. 襟ぐりの縫い代に切り込みを入れ、出来上がりに折って、手縫いで押さえ縫いをする。
10. 前後身頃を中表に合わせ、脇〜袖を縫い、袖下に切り込みを入れて縫い代を割る。
11. 股下を縫い、縫い代に切り込みを入れる。
12. 足と足裏を中表に縫い合わせる。
    ※必要に応じて、縫い代に切れ込みを入れて縫い合わせる
13. 表に返し、足先に綿を詰め、手足にビーズ（爪）を4個ずつ縫い付ける。
14. ファスナーあき止まり辺りにボン天（シッポ）を縫い付ける。
15. 好みで襟元に糸に通したビーズ（ネックレス）を縫い止める。

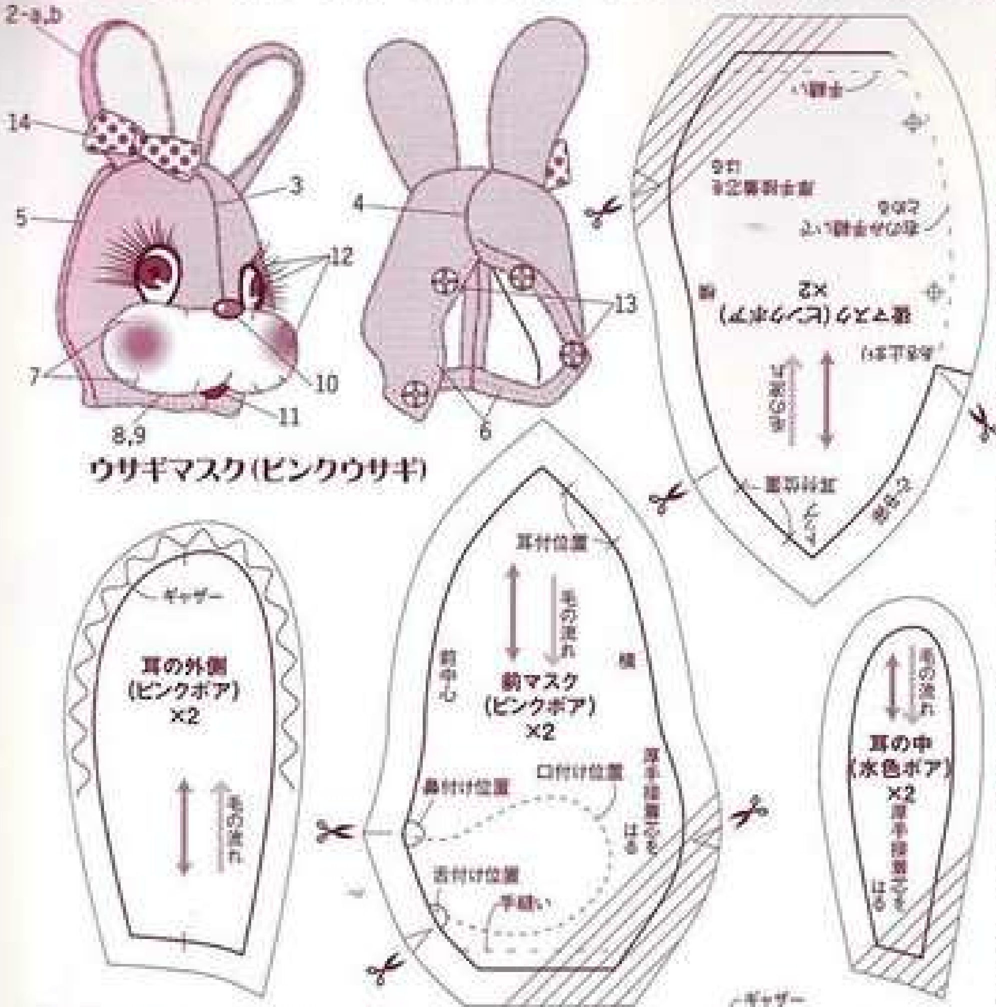

9
8
15
10
13
6
7
5
11
12



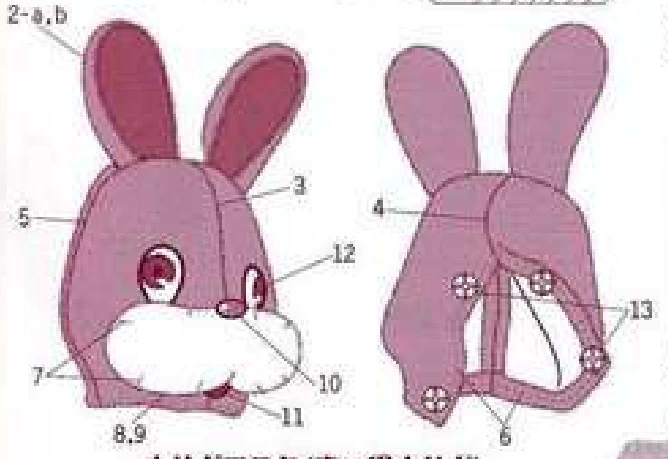
着ぐるみ（ピンクウサギ）


手縫い
毛の流れ
着ぐるみ
後身頃
×2
ファスナー止まり
薄手接着芯をはる
100% copy
pattern

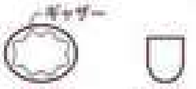

着ぐるみ
お腹×1
着ぐるみ
足外側×2
着ぐるみ
足裏
×2
着ぐるみ
袖×2
着ぐるみ
足内側×2
毛の流れ
手縫い
薄手接着芯をはる

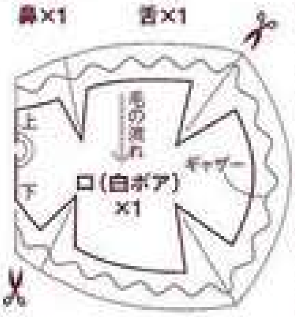

2-a,b
14
3
5
12
7
10
11
8,9
4
13
6
耳付位置
毛の流れ
前中心
前マスク
（ピンクボア）
×2
鼻付け位置
口付け位置
舌付け位置
手縫い
厚手接着芯をはる
ギャザー
耳の外側
（ピンクボア）
×2
耳の中
（水色ボア）
×2
後マスク（ピンクボア）
×2
あき止まり

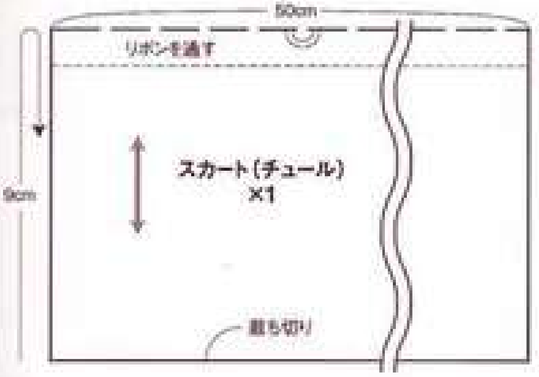
ウサギマスク（ピンクウサギ）

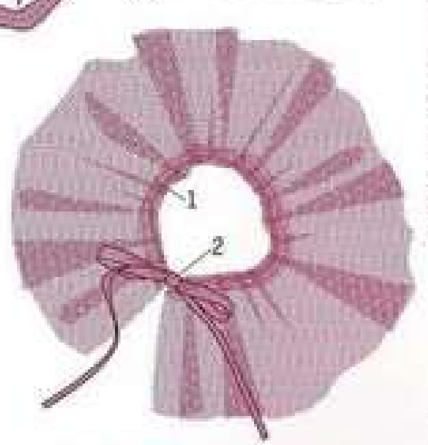

2-a,b
3
5
12
7
10
11
8,9
4
13
6

ウサギマスク（赤×黒ウサギ）




毛の流れ
上
下
口（白ボア）
×1
ギャザー


50cm
リボンを通す
9cm
スカート（チュール）
×1
裁ち切り



ピンクウサギのスカート

ウサギマスク（ピンクウサギ）の材料

ベルボア（毛足の短い薄手のボア）	
（ピンク）	40cm×10cm
（水色、耳の中用）	8cm×8cm
（白色、口用）	10cm×5cm
接着芯（厚手）	30cm×10cm
コットンスウェード（鼻用）	2cm×2cm
3mmチェコビーズ（鼻芯用）	1個
赤合皮（舌用）	2cm×2cm
ドールアイ角形	1組
スナップボタン	2組
付け睫毛	適量
リボン（12mm幅）	6.5cm
手芸綿	適量

ウサギマスク（ピンクウサギ）の作り方

1.接着芯の必要なパーツにはそれぞれ芯を貼って、毛の流れに注意して裁断する。

2.耳を作る。
 a)耳外側の周囲をぐし縫いし、糸を引き絞めて耳の中側周囲の寸法に合わせる。
 b)内外耳を中表に合わせて縫い、表に返して形を整える。

3.前マスクを中表に合わせて中心を縫う。

4.後マスクを中表に合わせてトップからあき止まりまで縫い、あき止まり部分に切り込みを入れ、縫い代を割る。
 ※あき止まりから上は縫い代を割り、あき部分は右後マスクのみ縫い代を折り、左後マスク側は持ち出しにする

5.前後マスクを中表に合わせ、耳を挟んでサイド～トップ～サイドを縫い、縫い代に切り込みを入れて割る。

6.首周りを折り、右後あき～首周りを、手で押さえ縫いする。

7.口パーツの中心下側に切り込みを入れてダーツを縫う。ダーツは、内側を中央、外側を外へ倒す。

8.口パーツの周囲をぐし縫いし、糸を引き絞めて縫い代を内側に折り込む。

9.8に綿を詰め、マスクの付け位置に縫い止める。
 ※手縫いでまつり付けること

10.鼻用布の周囲をぐし縫いし、糸を引き絞めてビーズをくるんで鼻を作り、マスクに縫い付ける。

11.舌を接着する。

12.目を好みの位置に接着する。好みで付け睫毛を付け、ほほ紅を塗る。

13.後あきにスナップボタンを縫い付ける。

14.リボンは5mm重ねて輪にして、中央を縫い絞り、耳元に縫い付ける。

ウサギマスク（赤×黒ウサギ）の材料

ベルボア（毛足の短い薄手のボア）	
（赤）	40cm×10cm
（黒色、耳の中用）	8cm×8cm
（白色、口用）	10cm×5cm
接着芯（厚手）	30cm×10cm
ニット生地（鼻用）	2cm×2cm
3mmチェコビーズ（鼻芯用）	1個
赤合皮（舌用）	2cm×2cm
ドールアイ角形	1組
スナップボタン	2組

ウサギマスク（赤×黒ウサギ）の作り方

※ピンクと共通。付け睫毛とほお紅は、不要

ピンクウサギのスカートの材料

チュールニット又はソフトチュール	50cm×9cm
3～4mm幅リボン	35cm

ピンクウサギのスカートの作り方

1.チュールを二つ折りして、「わ」から5mm幅の位置を縫う。

2.リボンを通し、ギャザーをよせる。
 ※エプロンのようにして着せつける

100% copy pattern

♣着ぐるみ（赤×黒ウサギ）の材料

ベルボア（毛足の短い薄手のボア）（赤）	50cm×18cm
（黒）	50cm×20cm
（黒、お腹・足裏用）	20cm×13cm
接着芯（薄手・お腹用）	10cm×13cm
（厚手・足裏用）	8cm×8cm
ファスナー	1本
チェコビーズ（3mm）	16個
ボン天（1cm）	1個

♥着ぐるみ（赤×黒ウサギ）の作り方

1.接ぎ方と裁ち方図を参考に、生地を毛の流れに注意してボーダーにはぎ合わせ、縫い代を割り、ボーダー生地を作ってから、型紙を置いて各パーツを裁断する。
　※はぎ合わせ布には接着芯は貼らなくて良いが、お腹、足裏には接着芯を貼る

2.2から14の手順はp110の着ぐるみ（ピンクウサギ）の作り方と共通。

♣赤×黒ウサギのマフラーの材料

ニット生地	30cm×4cm
リリヤン	50cm

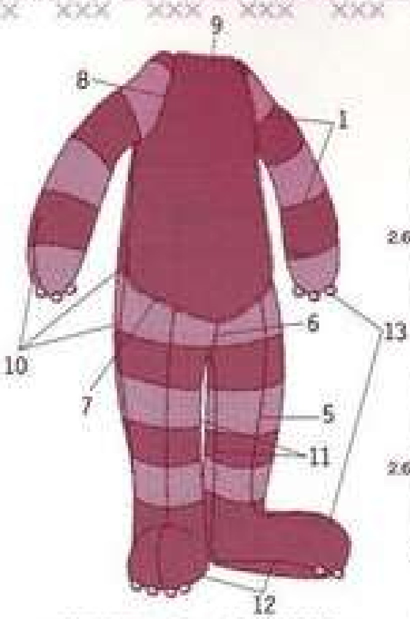
♥赤×黒ウサギのマフラーの作り方

1.フリンジ位置の縫い代に2〜3cm程に切ったリリヤンを仮留めしておく。

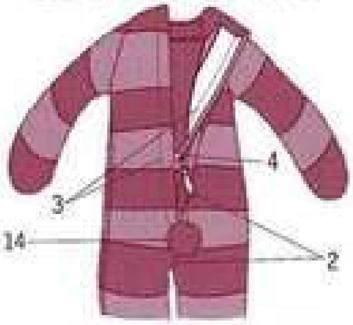
2.折り位置で中表に折り、返し口を残して周囲を縫う。

3.表に返し、形を整えてプレスし、返し口をまつる。

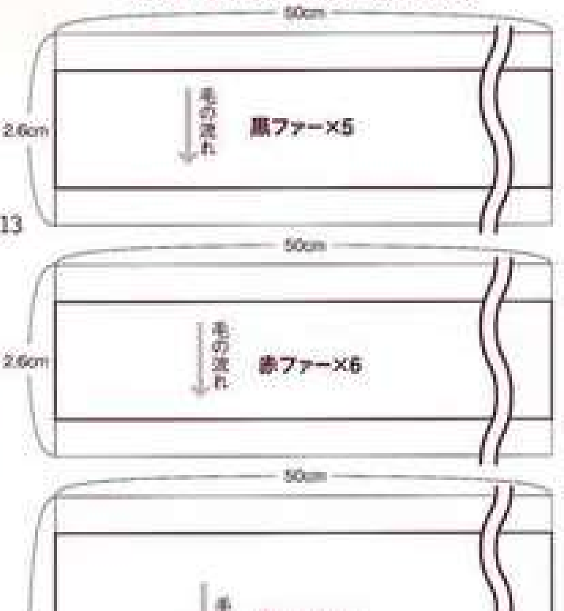
100% copy pattern


9
8
1
10
6
13
7
5
11
12

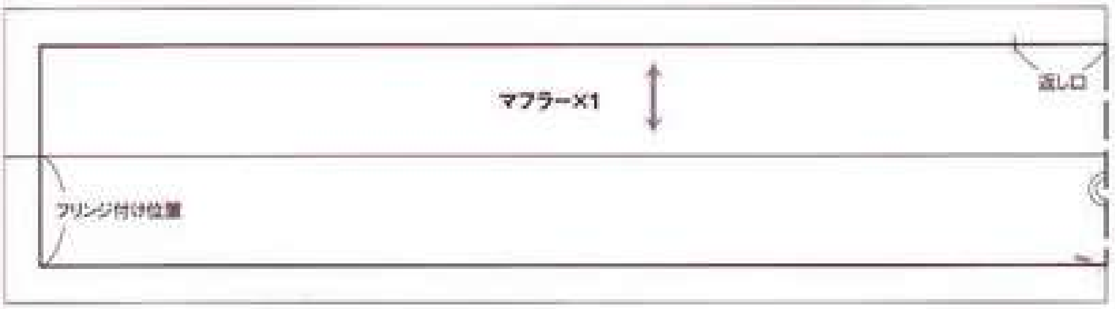
着ぐるみ（赤×黒ウサギ）

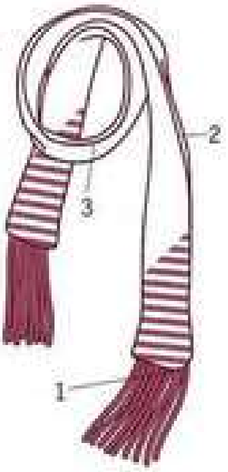


赤×黒　着ぐるみ　接ぎ合わせ布寸法

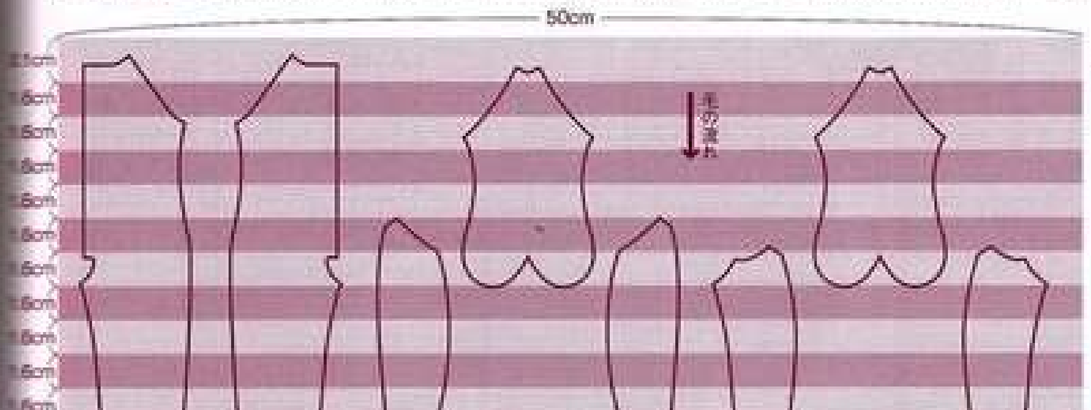

50cm
2.6cm
毛の流れ
黒ファー×5
50cm
2.6cm
毛の流れ
赤ファー×6
50cm
4cm
毛の流れ
黒ファー×1

赤×黒ウサギのマフラー

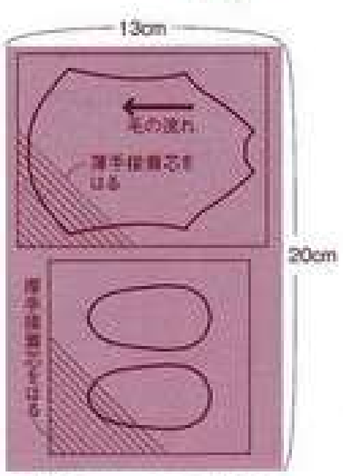

マフラー×1
返し口
フリンジ付け位置



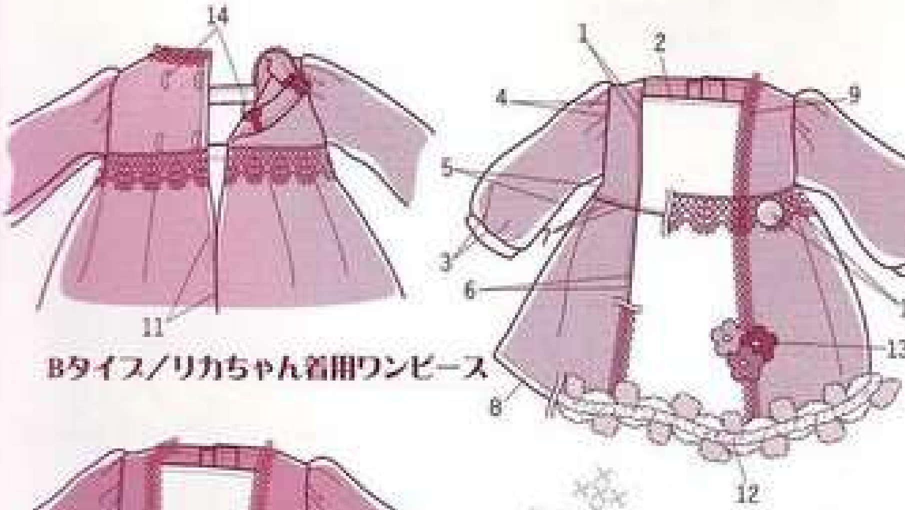
※ボアは伸びやすい生地のため、ボーダー柄がずれないように調整して裁断・縫製します。生地の接ぎ目が縫い代に当たるところは、接ぎ目をほどいて縫い代として利用します


50cm
2.1cm
1.6cm
1.6cm
1.6cm
1.6cm
1.6cm
1.6cm
1.6cm
1.6cm
1.6cm
1.6cm
3.5cm
毛の流れ

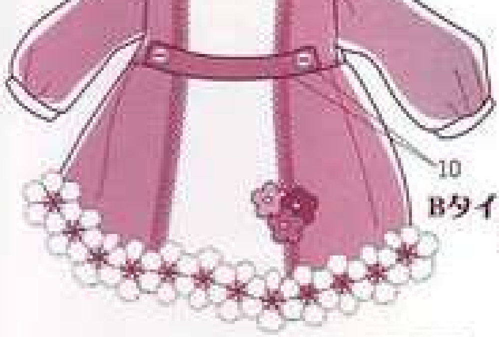
【黒×赤着ぐるみ 接ぎ合わせ方と裁ち方図】


13cm
20cm
毛の流れ
薄手接着芯をはる
厚手接着芯をはる

【黒ファー 裁ち方図】


14
11
1
2
4
9
5
3
6
10
13
8
12

Bタイプ／リカちゃん着用ワンピース



Bタイプ／スージー着用ワンピース

p.64

昭和少女

冬の文化人形用ワンピース（リカちゃん、スージー、ベビハナちゃん）

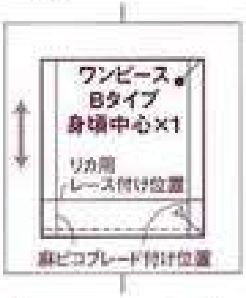
ミヒル

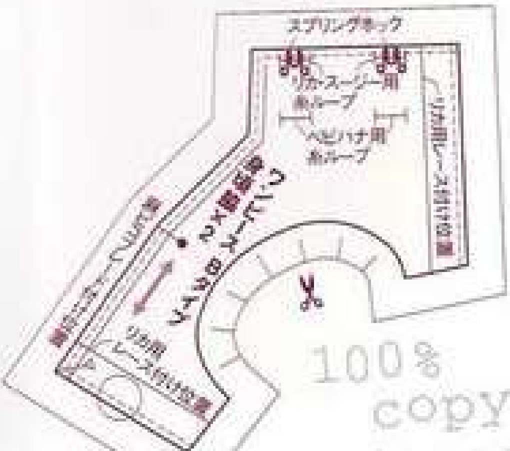
＊Bタイプ／リカちゃん・スージー着用ワンピースの材料

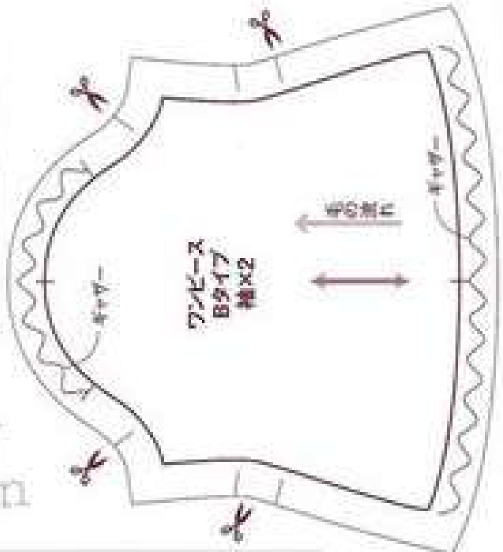
白のネル	18cm×9cm
別珍（スージーは、薄手の起毛地）	20cm×18cm
麻ピコブレード（切り替え飾り用）	30cm
1.4cm幅のモコモコブレード（裾用）	30cm
1cm幅のレース（リカ・ウエスト用）	18cm
ウルトラスウェード（スージー・ベルト用）	5cm×0.8cm
6mmボタン	2個
スプリングホック（オスのみ）	2個
花モチーフ	3個

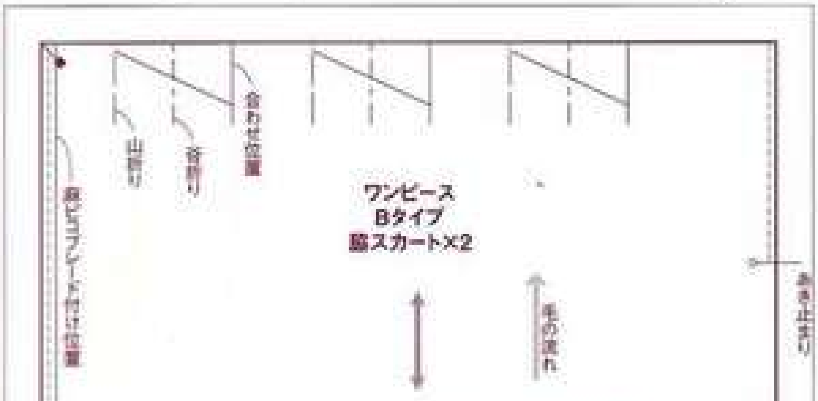
＊Bタイプ／リカちゃん・スージー着用ワンピースの作り方

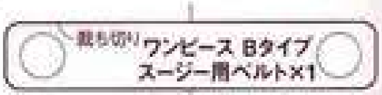
1. 身頃中心と両脇身頃の◯から△を中表に縫い合わせ、縫い代は割って脇身頃側のみ落としミシンをかける。
2. 衿ぐりを二つ折りにしてステッチをかける。
3. 袖口にギャザーを寄せカフスを縫い合わせる。縫い代は割らないで袖でステッチをかけて袖側に倒す。
4. 袖山にギャザーを寄せて、身頃袖ぐりと袖を中表に縫い合わせる。
5. 身頃脇と袖下を中表に縫い合わせる。
6. スカートの中心と両脇を中表に縫い合わせ、縫い代は割って脇スカート側のみ落としミシンをかける。
7. スカートのプリーツをたたんで身頃と中表で縫い合わせ、縫い代は身頃側に倒して押さえステッチをする。
   ※使用する布の厚みによってはプリーツの幅が微妙に変わるので適宜調整する
8. 裾を出来上がりに折って縫う。
9. 衿ぐりから中心身頃の切り替えに沿ってスカートすそまで麻ピコブレードをかがり付ける。
10. ウエストにレースをかがり付け、飾りボタンを付ける。
    ※スージーはレースの代わりにスージー用ベルトを付ける
11. 後中心をあき止まりまで中表に縫い合わせ、縫い代を割り後あきに続けてステッチをかける。
12. スカートのすそにモコモコブレードをかがり付ける。
13. イラストを参考に、花モチーフをボンドで接着する。
14. 後あきに糸ループとスプリングホックを付ける。
    ※後ホックの糸ループ位置調節で、ベビハナちゃん、リカちゃん、スージーに着用可能

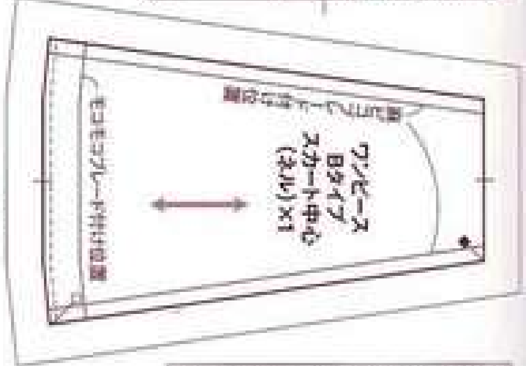

ワンピース
Bタイプ
身頃中心×1
リカ用
レース付け位置
麻ピコブレード付け位置


スプリングホック
リカ・スージー用
糸ループ
ベビハナ用
糸ループ
リカ用レース付け位置
ワンピース
Bタイプ
脇身頃×2
麻ピコブレード付け位置
リカ用
レース付け位置
100%
copy
pattern


ワンピース
Bタイプ
袖×2
ギャザー
布の流れ


合わせ位置
谷折り
山折り
麻ピコブレード付け位置
ワンピース
Bタイプ
脇スカート×2
布の流れ
あき止まり
モコモコブレード付け位置


裁ち切り
ワンピース Bタイプ
スージー用ベルト×1


ワンピース
Bタイプ
スカート中心
（わ）×1
モコモコブレード付け位置

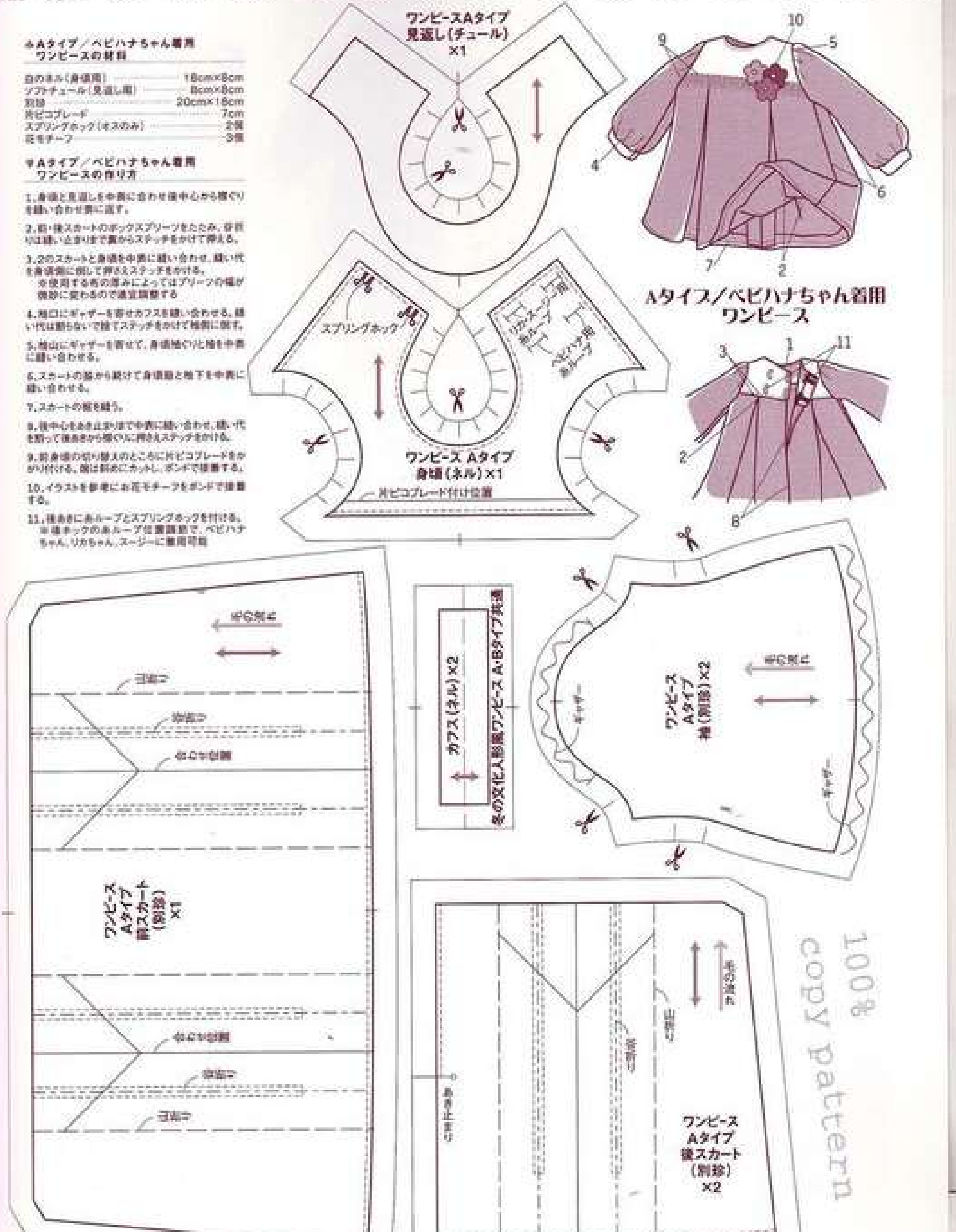
※カフスの型紙はp114、ボンネットとスージーのタイツの型紙・作り方はp115にあります

♣Aタイプ／ベビハナちゃん着用 ワンピースの材料

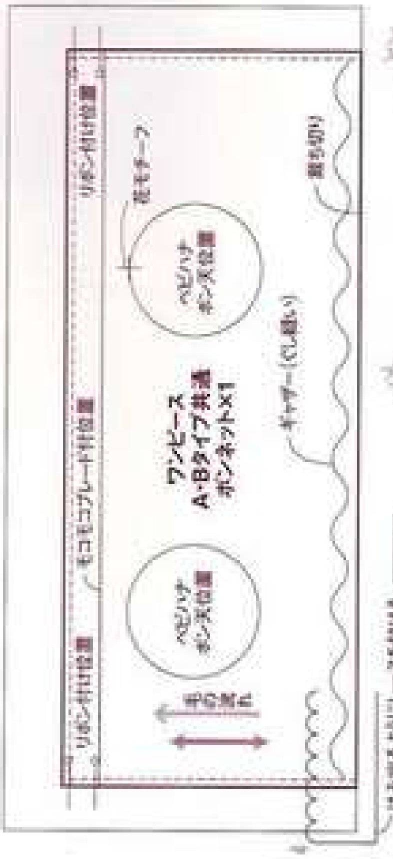
白のネル（身頃用）	18cm×8cm
ソフトチュール（見返し用）	8cm×8cm
別珍	20cm×18cm
片ピコブレード	7cm
スプリングホック（オスのみ）	2個
花モチーフ	3個

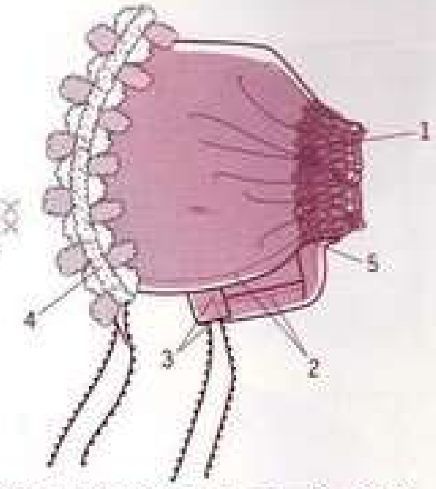
♥Aタイプ／ベビハナちゃん着用 ワンピースの作り方

1. 身頃と見返しを中表に合わせ後中心から襟ぐりを縫い合わせ表に返す。
2. 前・後スカートのボックスプリーツをたたみ、奥側は縫い止まりまで裏からステッチをかけて押える。
3. 2のスカートと身頃を中表に縫い合わせ、縫い代を身頃側に倒して押さえステッチをかける。
 ※使用する布の厚みによってはプリーツの幅が微妙に変わるので適宜調整する
4. 袖口にギャザーを寄せカフスを縫い合わせる。縫い代は割らないで表でステッチをかけて袖側に倒す。
5. 袖山にギャザーを寄せて、身頃袖ぐりと袖を中表に縫い合わせる。
6. スカートの脇から続けて身頃脇と袖下を中表に縫い合わせる。
7. スカートの裾を縫う。
8. 後中心をあき止まりまで中表に縫い合わせ、縫い代を割って後あきから襟ぐりに押さえステッチをかける。
9. 前身頃の切り替えのところに片ピコブレードをかがり付ける。端は斜めにカットし、ボンドで接着する。
10. イラストを参考にお花モチーフをボンドで接着する。
11. 後あきに糸ループとスプリングホックを付ける。
 ※後ホックの糸ループ位置調節で、ベビハナちゃん、リカちゃん、スージーに着用可能


ワンピースAタイプ 見返し（チュール） ×1
スプリングホック
リカちゃん・スージー用 糸ループ
ベビハナ用 糸ループ
ワンピース Aタイプ 身頃（ネル）×1
片ピコブレード付け位置
10
9
5
4
6
7
2
3
1
11
8
ワンピース Aタイプ 前スカート（別珍） ×1
山折り
谷折り
カフス（ネル）×2
冬の文化人形風ワンピース A・Bタイプ共通
ワンピース Aタイプ 袖（別珍）×2
毛の流れ
ギャザー
あき止まり
ワンピース Aタイプ 後スカート（別珍） ×2
100% copy pattern

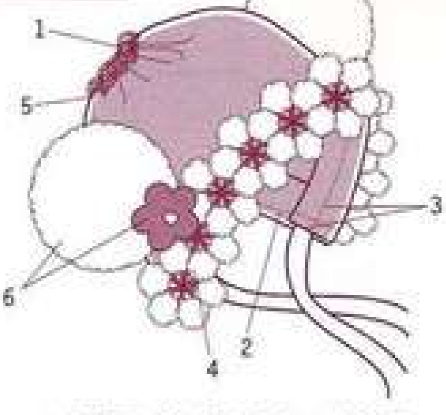
Aタイプ／ベビハナちゃん着用 ワンピース


リボン付け位置
花モチーフ
ベビハナ ボンテン位置
裁ち切り
ギャザー（ぐし縫い）
ワンピース A・Bタイプ共通 ボンネット×1
モコモコブレード付け位置
ベビハナ ボンテン位置
リボン付け位置
はみ出るようにレースを付ける



Bタイプ／リカちゃん・スージー着用
ボンネット

※ボンネットは、リボンを首の後で一度交差させてから、あごの下で蝶結びして固定します



Aタイプ／ベビハナちゃん着用
ボンネット

ボンネットの材料（AB共通）

別珍	12cm×6cm
リボン（長さ18cm）	2本
（スージーは薄手の起毛の生地と細い幅のテープ）	
モコモコブレード	18cm
1.2cm幅レース	18cm
1.8cmボンテン（ベビハナちゃんのみ）	2個
花モチーフ（ベビハナちゃんのみ）	1個

ボンネットの作り方

1. 縫い代無しの部分にほつれ止め液を多めにしっかりと塗り、レースの端が3mmほどはみ出るように縫い付ける。

2. 両端を二つ折りにしてステッチをかける。

3. 両脇にリボンを縫い付け、8mmの縫い代を二つ折りにしてステッチをかける。

4. もこもこブレードをかがり付ける。

5. レース側をぐし縫いで引き絞り、両脇の角を縫い合わせる。

6. ベビハナちゃんのみ、ボンテンと花モチーフをボンドで接着する。
   ※モコモコブレードはミシンではなく手縫いでかがることが、ふんわり仕上げるコツ

ベビハナちゃんの靴下の材料

薄手のニット	14cm×12cm

ベビハナちゃんの靴下の作り方

1. はき口を二つ折りにして縫う。

2. 後中心を中表に縫い合わせ、表に返す。

スージーのタイツの材料

薄手のニット	20cm×15cm
丸ゴム	15cm

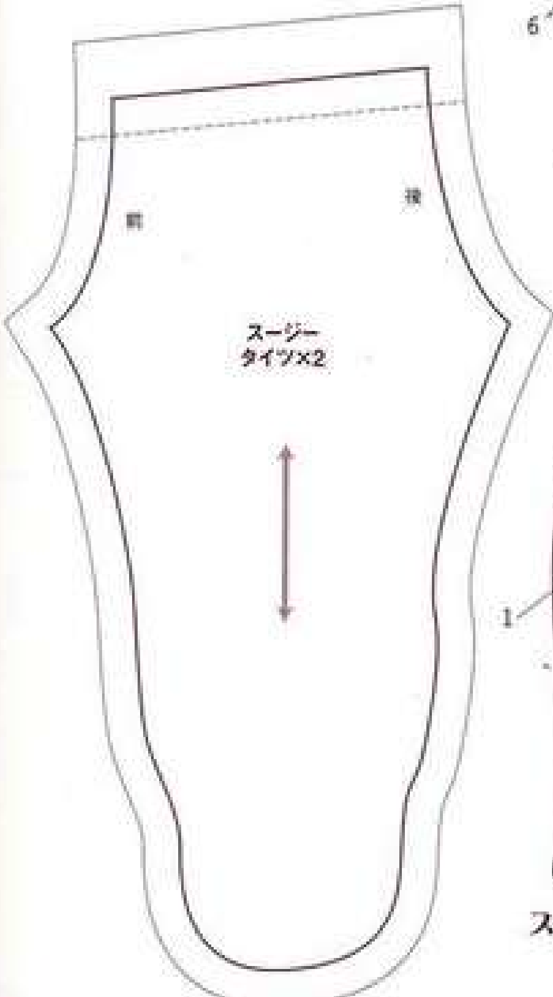
スージーのタイツの作り方

1. 前中心を中表に縫い合わせる。

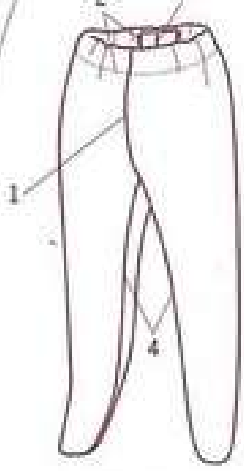
2. ウエストを二つ折りにして縫い、ゴムを通す。

3. ウエスト仕上がりが7cmになるようにゴムを絞って後中心を中表に縫い合わせる。

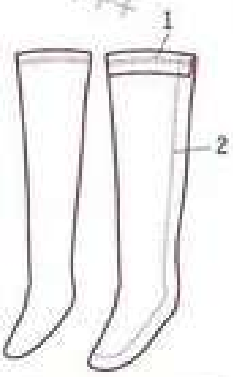
4. 股下を縫い合わせ、表に返す。


前
後
スージー
タイツ×2

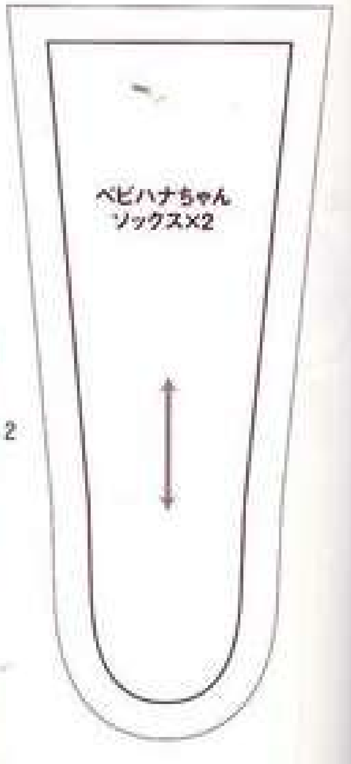
100%
copy pattern



スージーのタイツ



ベビハナちゃんの
靴下

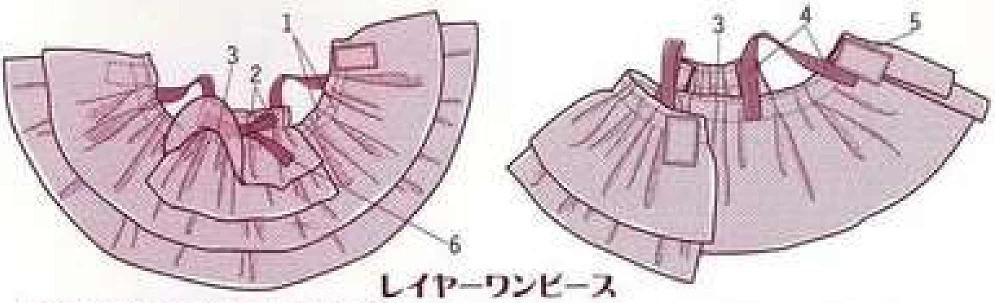

ベビハナちゃん
ソックス×2

ハッピータイム ウィズ ワンダ

レイヤーワンピースセットとケープ&ワンピースセット（ワンダ）

P.34

ニューパターン



レイヤーワンピース

※ミシン縫い部分は手縫いでもかまいません。マジックテープの代わりにスナップでもよいでしょう

【レイヤーワンピースセット】

♣レイヤーワンピースセットの材料

ネット生地（ワンピース用・ヘッドドレス用）	30cm×15cm
4mm幅リボン（肩ひも・胸飾り用）	25cm
薄手マジックテープ	適量
0.5mm径透明ゴム（ヘッドドレス用）	13cm
5mm径ラメビーズ（ヘッドドレス用）	3個
フェザーロープ（水色）	12cm

♥レイヤーワンピースセットの作り方

1. スカートを外表に折り、「わ」の側に5mm間隔で2本ギャザーステッチを入れて10cmに縮め、ウエストが8cm仕上がりになるように調節する。

2. 胸当ても1と同様にギャザーステッチをかけて、2.5cm仕上がりになるようにギャザーを寄せる。

3. 1cm幅のレイヤーになるように、胸当てとスカートを重ね、表から見えないように胸当て外側生地をめくって、内側生地とスカート上部を縫い止める。

4. リボンを肩ひも用に6cmの長さに2本カットし、肩ひもが2.5cmに仕上がるように肩ひも付け位置にとじ付ける。

5. 後あきにマジックテープを付ける。

6. リボンを蝶結びにして、胸元に縫い付ける。

7. ヘッドドレスを作る。
   (1)外表に折り、「わ」の部分をぐし縫いして縮める。
   (2)表中心にビーズをとじ付けて飾り、裏に透明ゴムを通して9cm仕上がりの「わ」に結ぶ。
   ※人形の頭頂部に載せ、ゴムをあご下に引っ掛けて固定する

8. ドレスを着せつけて、市販のフェザーロープを肩に巻く。

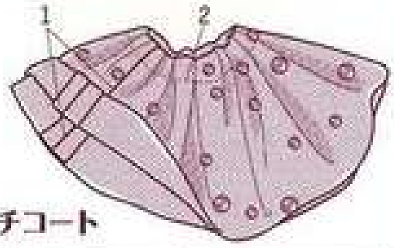
♣ペチコートの材料

スパンコール付きネット生地	30cm×10cm
4コール平ゴム	8cm

♥ペチコートの作り方

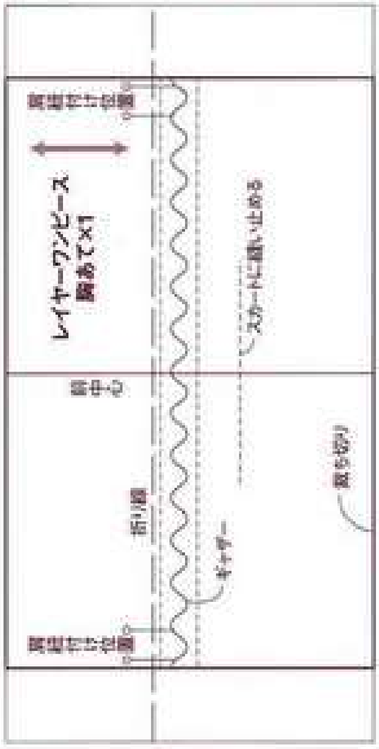
1. 後中心を、ゴム通し口を縫い残して縫い合わせ、縫い代は割る。

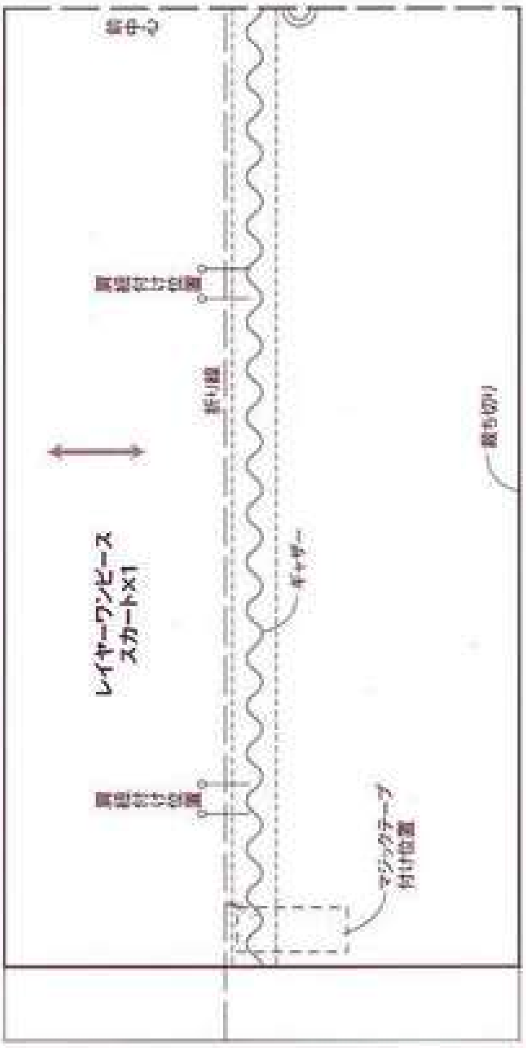
2. 外表に折り、6mm幅でステッチをかけ、平ゴムを通してウエスト仕上がり7cmにする。

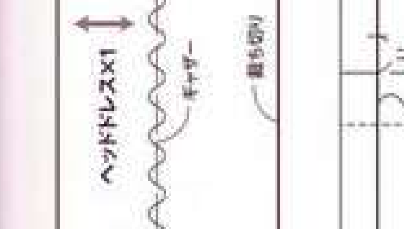


ペチコート

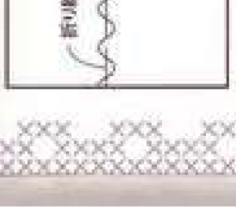
100% copy pattern

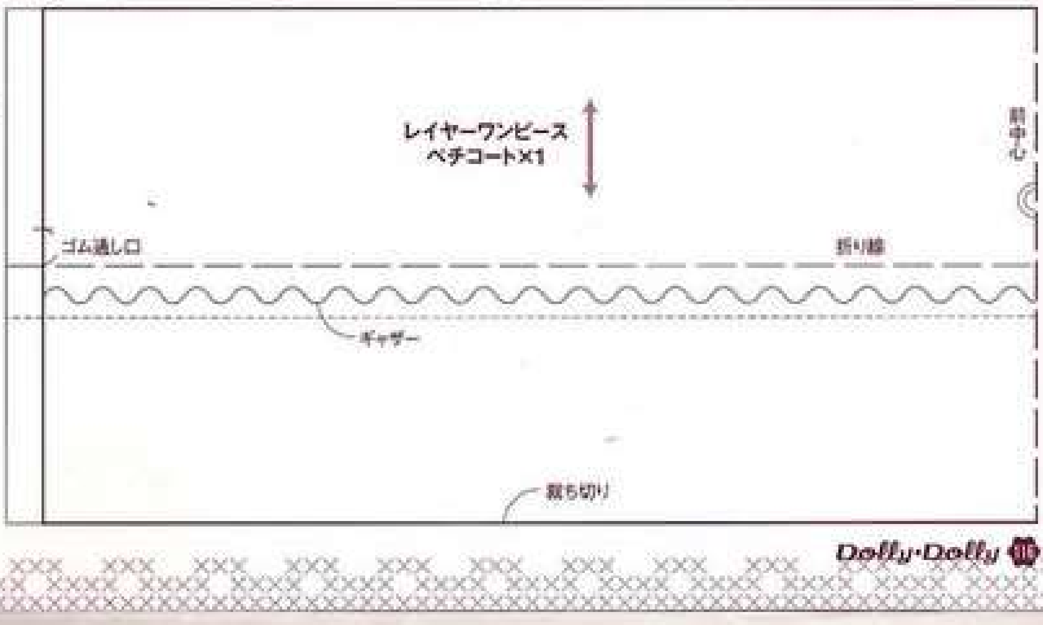

肩ひも付け位置
レイヤーワンピース
胸あて×1
スカートに縫い止める
後中心
折り線
ギャザー
裁ち切り
肩ひも付け位置

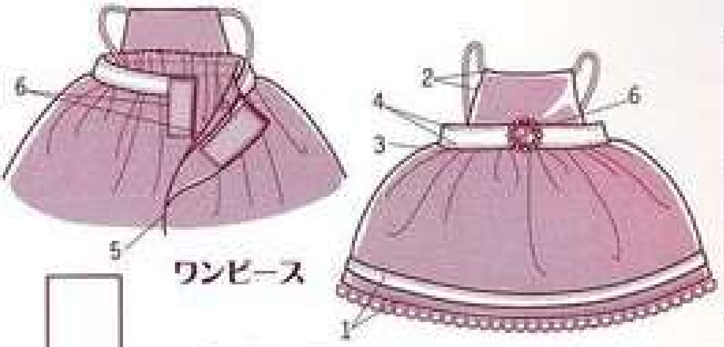

後中心
肩ひも付け位置
折り線
裁ち切り
レイヤーワンピース
スカート×1
ギャザー
肩ひも付け位置
マジックテープ
付け位置

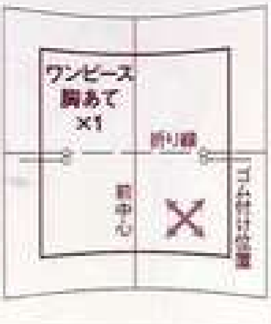


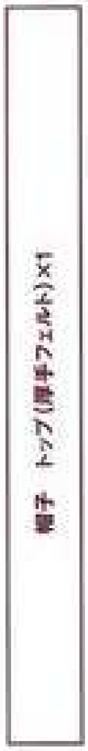
ヘッドドレス

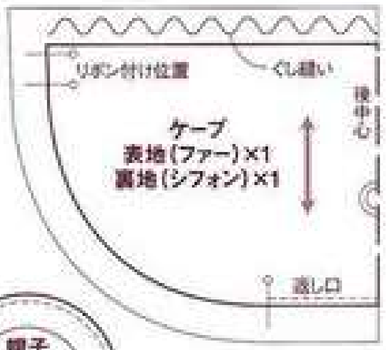

ヘッドドレス×1
ギャザー
裁ち切り
折り線

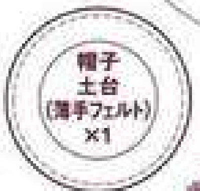

レイヤーワンピース
ペチコート×1
前中心
ゴム通し口
折り線
ギャザー
裁ち切り

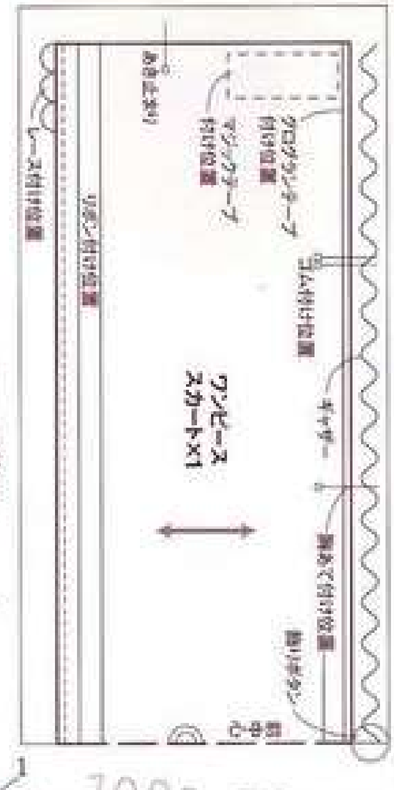

1
2
3
4
5
6
ワンピース

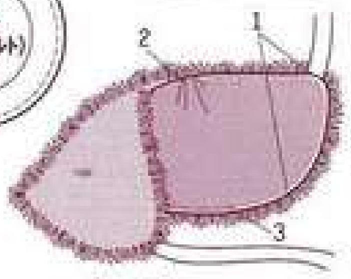

ワンピース
胸あて
×1
折り線
前中心
ゴム付け位置

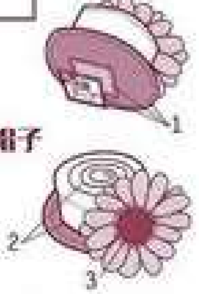

帽子 トップ(厚手フェルト)×1

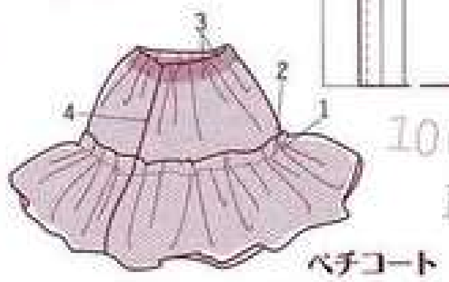

リボン付け位置
ぐし縫い
後中心
ケープ
表地(ファー)×1
裏地(シフォン)×1
返し口


帽子
土台
(薄手フェルト)
×1

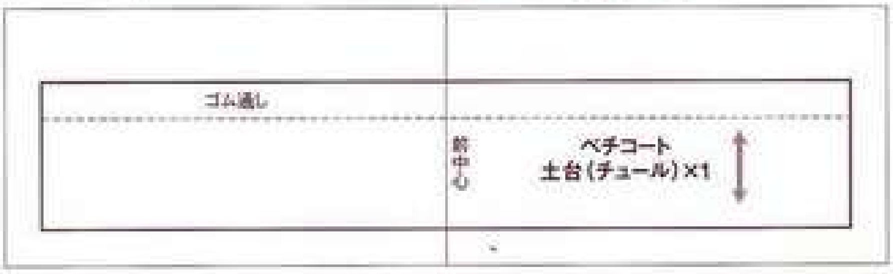

あき止まり
グログランテープ付け位置
マジックテープ付け位置
ゴム付け位置
レース付け位置
リボン付け位置
ワンピース
スカート×1
ギャザー

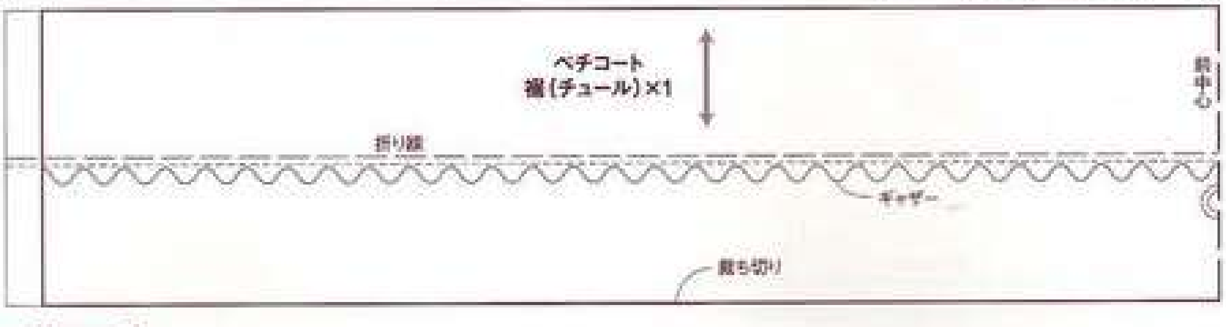






100% copy pattern


ゴム通し
前中心
ペチコート
土台(チュール)×1


ペチコート
裾(チュール)×1
前中心
折り線
ギャザー
裁ち切り

【ケープ&ワンピースセット】

▲ワンピースの材料

サテン生地	25cm×15cm
5mm幅グログランリボン	10cm
3mm幅サテンリボン	20cm
縁飾り3mm幅のピコレース(裾用)	25cm
0.5mm径透明ゴム透明ゴム(肩ひも用)	10cm
薄手マジックテープ	適量
8mm径ウエスト飾り	1個

♥ワンピースの作り方

1.スカートの裾にリボンをたたき、レースを付け、後中心をロックミシンかほつれ止め液で始末する。

2.中表にした胸当ての折り線に5mmずつにカットして端を玉結びにした透明ゴムを左右それぞれに沿わせ、両脇を縫って表に返す。

3.スカートにギャザーステッチをかけて10cmに縮め、ウエストの仕上がりが8cmになるよう調節し、ほつれ止め液かロックミシンで端始末をする。

4.胸当てをスカートウエストに互いに5mmの縫い代で重ねて、表からグログランリボンをたたく。

5.後中心を裾からあき止まりまで縫う。

6.左スカート側が持ち出しになるようにマジックテープを縫い付け、前中心にウエスト飾りを付ける。

▲ケープの材料

ファー(毛足5mmのもの)	15cm×10cm
シフォン(裏地用)	15cm×10cm
3mm幅サテンリボン	25cm

♥ケープの作り方

1.リボンをはさみ、ファーと裏地を中表に返し口を残して縫い合わせる。

2.肩に沿うように縫い代をぐし縫いして、1cmくらい縮めていせる。
※仕上がりが8cmくらいになるようにする

3.返し口から表に返し、返し口をステッチする

▲ペチコートの材料

ソフトチュール	40cm×15cm
4コール平ゴム	8cm

♥ペチコートの作り方

1.裾布を折り線で「わ」にし、ギャザーステッチをかけて、土台スカートの幅に合わせて寄せる。

2.土台スカートにたたいて縫い付ける。

3.土台スカートのウエストを出来上がりに折ってゴム通しを縫い、平ゴムを通して仕上がり6cmにする。

4.後中心を中表に縫い合わせ、表に返す。

▲帽子の材料

1mm厚フェルト(帽子土台用)	5cm×5cm
2mm厚フェルト(帽子トップ用)	15cm×5cm
2cm径くらいの花飾りモチーフ	1個
マジックテープ	適量
両面テープ	適量

♥帽子の作り方

1.帽子土台の周囲に補強用にステッチをかけ、裏側にメス側のマジックテープを縫い付け、オス側には両面テープを貼っておく。

2.帽子トップ用の厚手フェルトをくるくると丸めて、端をまつりつけ、放射状に糸を中に通して渦巻きがずれないように固定してから、土台にまつり付ける。

3.花飾りモチーフを付ける。

※帽子はマジックテープの片側を両面テープでお人形頭部に貼って固定しますが、汚れの気になる方は、代わりに透明ゴム13cmほどを付けて固定してください。

ユノアクルスライトが着るオールナーズ

RUDE GIRLセット

（ユノアクルスライト フロゥライト）

P.22

allmurds

ワンピースの材料

サテン地（身頃用）	30cm×20cm
ポリエステル地アムンゼン（スカート表地用）	25cm×10cm
サテン地（スカート裏地用）	25cm×10cm
3mmビーズ	1個
5mm径ボタン	1個

ワンピースの作り方

1. 縫い代端全てにほつれ止めを塗っておく。

2. 前後身頃は中表に合わせ肩線を縫い、縫い代を割る。

3. 袖口を出来上がりに折り、ステッチをかける。

4. 襟を中表に縫い、表に返しアイロンで整える。

5. 4の襟を身頃の指定位置にしつけ縫いし、見返しで挟み後あき止まりから続けてぐるっとミシンで縫う。表に返し、アイロンで整え、見返しは肩の縫い代に縫い止める。

6. 脇を縫い、縫い代を割り、裾にギャザーステッチをかける。

7. 後スカートのダーツを縫い、縫い代は中心側に倒す。（裏地も同様に）

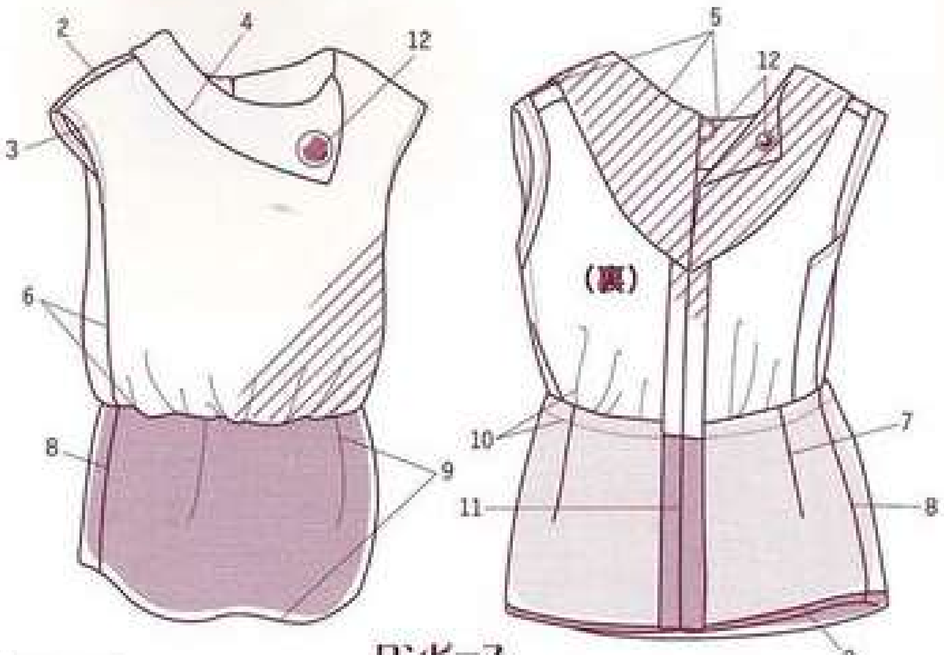
8. 前後スカートをそれぞれ中表に脇を縫い、縫い代を割る。（裏地も同様に）

9. スカートの表地と裏地の裾の縫い代を合わせて中表にし、裏地の裾線と表地の縫い線を縫って表に返す。ウエストの高さを揃え、表地の仕上がり線で折ってアイロンをかけ、裏地は縫い線に2mmほどのきせをかけて整える。前タックは裏地と一緒にたたみ、しつけをかけておく。

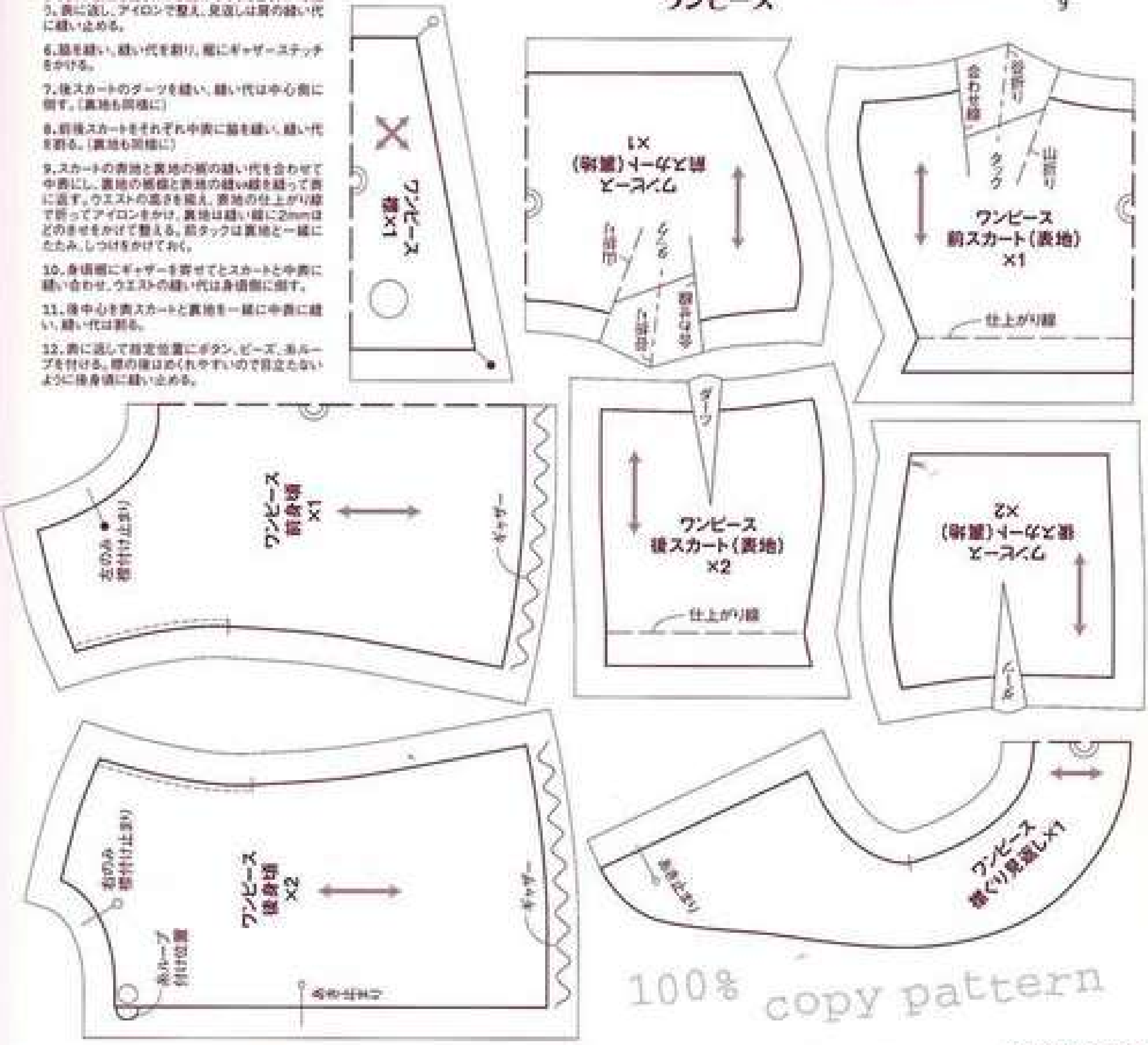
10. 身頃側にギャザーを寄せてとスカートと中表に縫い合わせ、ウエストの縫い代は身頃側に倒す。

11. 後中心を表スカートと裏地を一緒に中表に縫い、縫い代は割る。

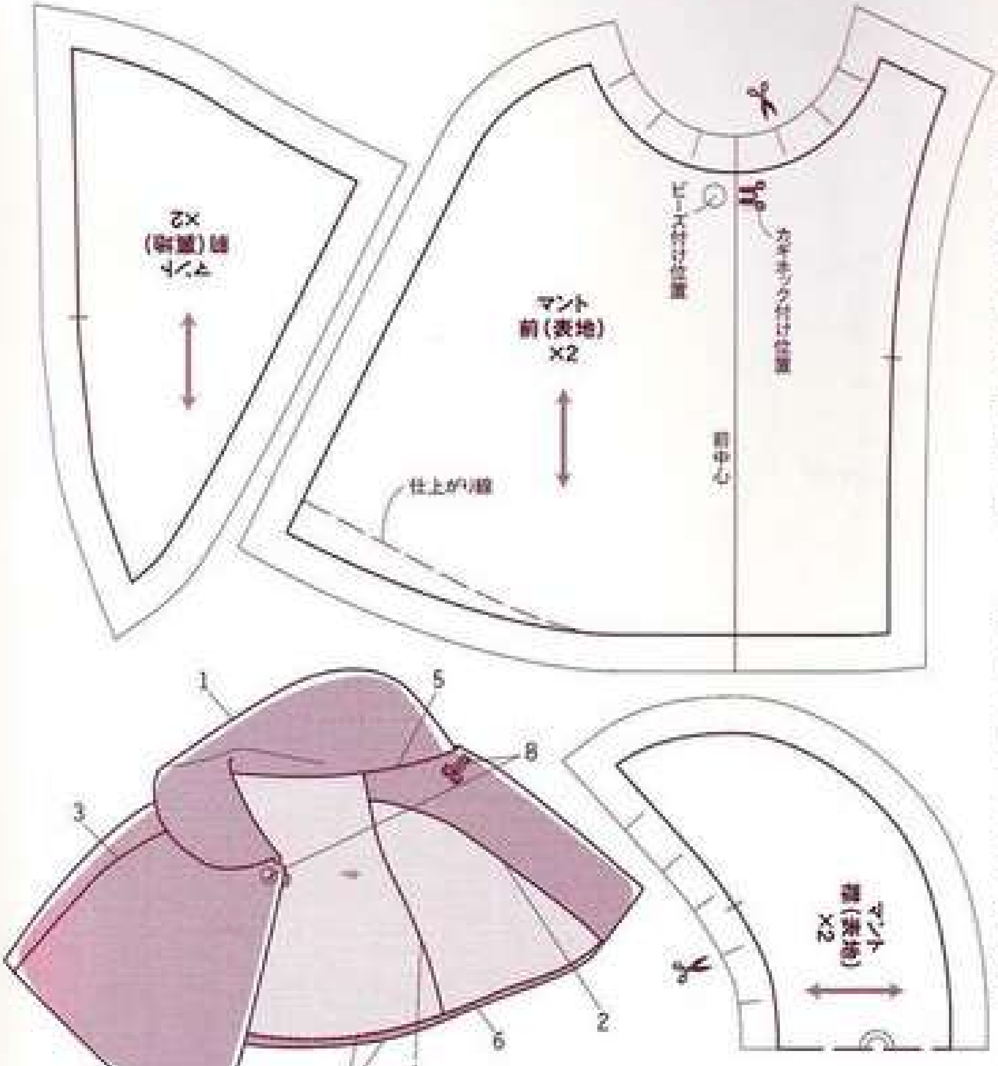
12. 表に返して指定位置にボタン、ビーズ、糸ループを付ける。襟の端はめくれやすいので目立たないように後身頃に縫い止める。


2
4
12
3
6
8
9
5
12
（裏）
10
7
11
8
9

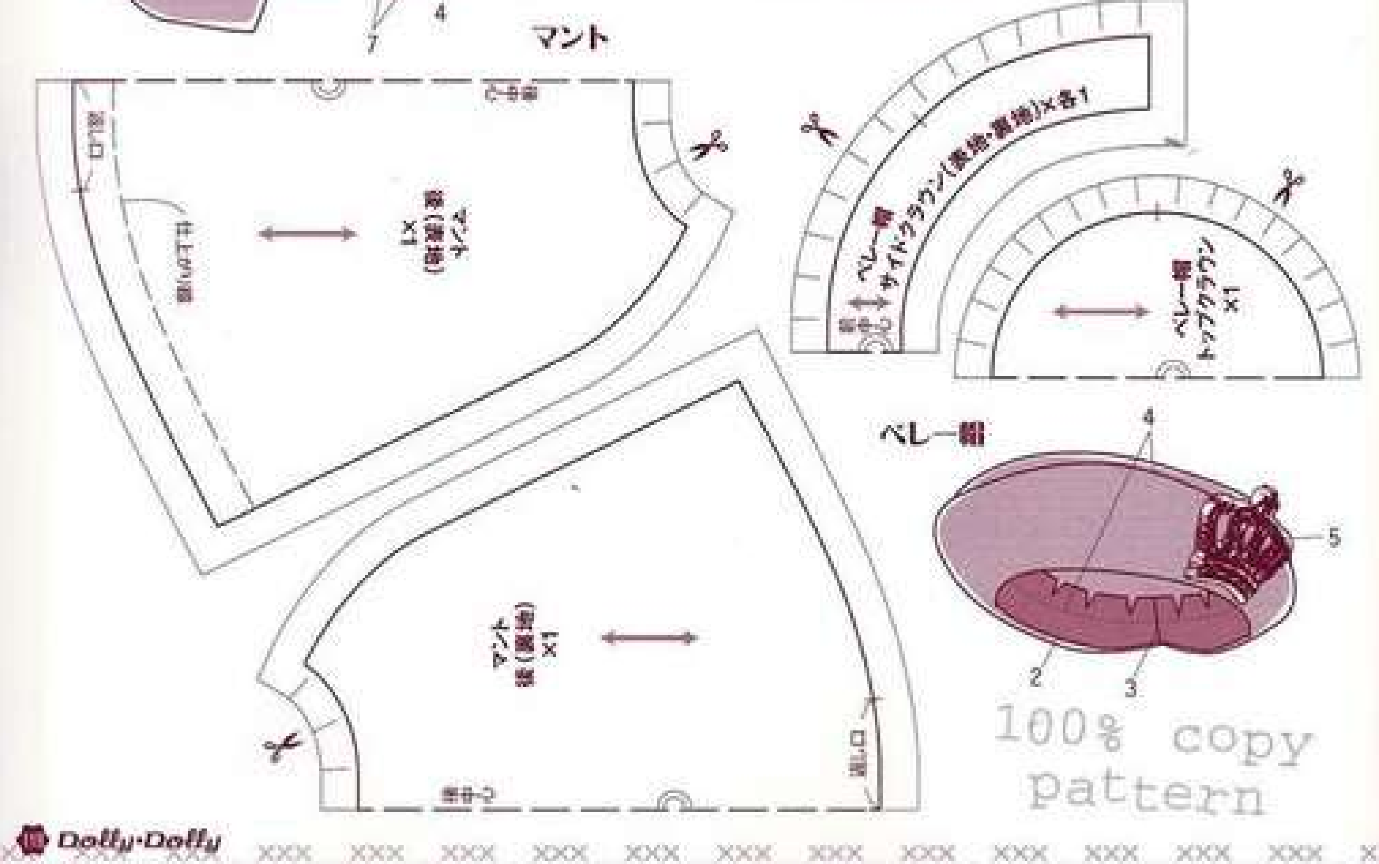
ワンピース


ワンピース
襟×1
ワンピース
前スカート（表地）
×1
合わせ線
タック
谷折り
山折り
合わせ線
谷折り
タック
山折り
ワンピース
前スカート（裏地）
×1
仕上がり線
ワンピース
前身頃
×1
左のみ
襟付け止まり
ギャザー
ダーツ
ワンピース
後スカート（裏地）
×2
仕上がり線
ワンピース
後スカート（表地）
×2
ダーツ
ワンピース
後身頃
×2
右のみ
襟付け止まり
糸ループ
付け位置
ギャザー
あき止まり
ワンピース
衿ぐり見返し×1
あき止まり

100% copy pattern


マント 衿（表地）×2
マント 前（表地）×2
ビーズ付け位置
カギホック付け位置
前中心
仕上がり線
1
2
3
4
5
6
7
8
マント 衿（裏地）×2

マント


マント 後（表地）×1
後中心
返し口
仕上がり線
マント 後（裏地）×1
ベレー帽 サイドクラウン（表地・裏地）×各1
ベレー帽 トップクラウン ×1
後中心
ベレー帽
2
3
4
5

♣マントの材料

ポリエステル地アムンゼン（表地用）	40cm×20cm
サテン地（裏地用）	30cm×15cm
3mmビーズ	2個
スプリングホック	1組

♥マントの作り方

1. 衿は中表に合わせて縫い、表に返す。
2. マント前の表地の見返し線と裏地を縫い合わせ、縫い代は裏地側に倒す。
3. 表地のマント前後を中表に合わせて肩線を縫い、縫い代を割る。
4. 裏地のマント前後も同様に合わせて肩線を縫い、縫い代を割る。
5. 衿を表・裏マントで挟み、襟ぐりを縫う。縫い代カーブに切り込みを入れておく。
6. 裾は表地と裏地の裾の縫い代を合わせて中表にし、裏地の縦線と表地の縫い線を、返し口を残して縫う。
7. 表に返し、アイロンで整えたら返し口をまつってとじる。
   ※表地の仕上がり線で折ってアイロンをかけ、裏地は縫い線に2mmほどのきせをかけて整え、前はなだらかに前見返し端に向かって表地と同じ幅になるよう整える
8. 指定の位置にビーズをつけ、前中心が付き合わせになるようにホックを付ける。

♣ベレー帽の材料

ポリエステル地アムンゼン（表地用）	20cm×10cm
綿ローン（裏地用）	15cm×8cm
スタッズ	1個

♥ベレー帽の作り方

1. 縫い代端全てにほつれ止めを塗っておく。
2. サイドクラウンを中表に合わせ、かぶり口を縫い合わせる。
3. 後中心を表部分～裏部分を続けて縫い、縫い代を割る。
4. トップクラウンと縫い合わせ、アイロンで割る。縫い代に切り込みを入れておく。
5. 表に返し、お好みでスタッズを付ける。

100% copy pattern

ユノアクルスライトが着るオールナーズ

RUDE BOYセット

（ユノアクルスライト アズライト）

allnurds

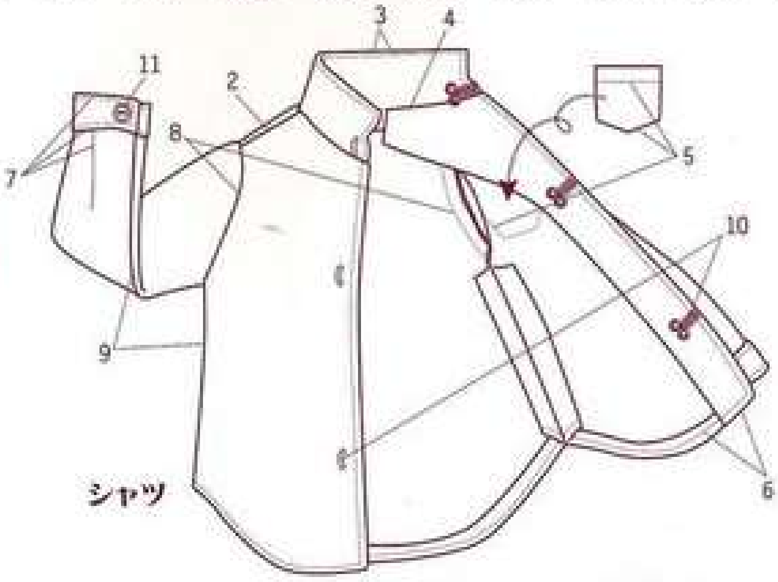
P.22

＊シャツの材料

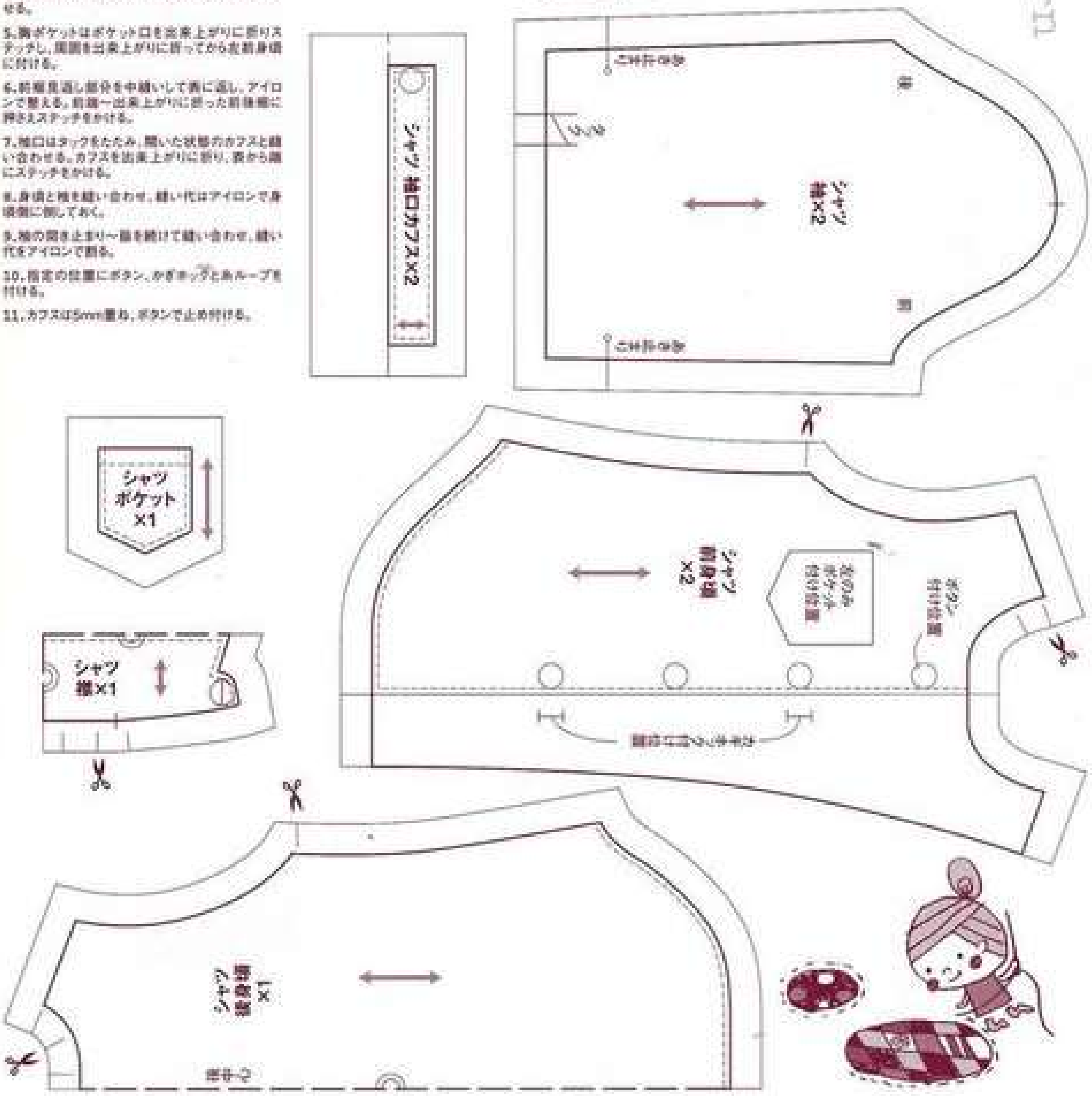
ブロード	50cm×20cm
4mm径ボタン	7個
スプリングホック・オス	3個

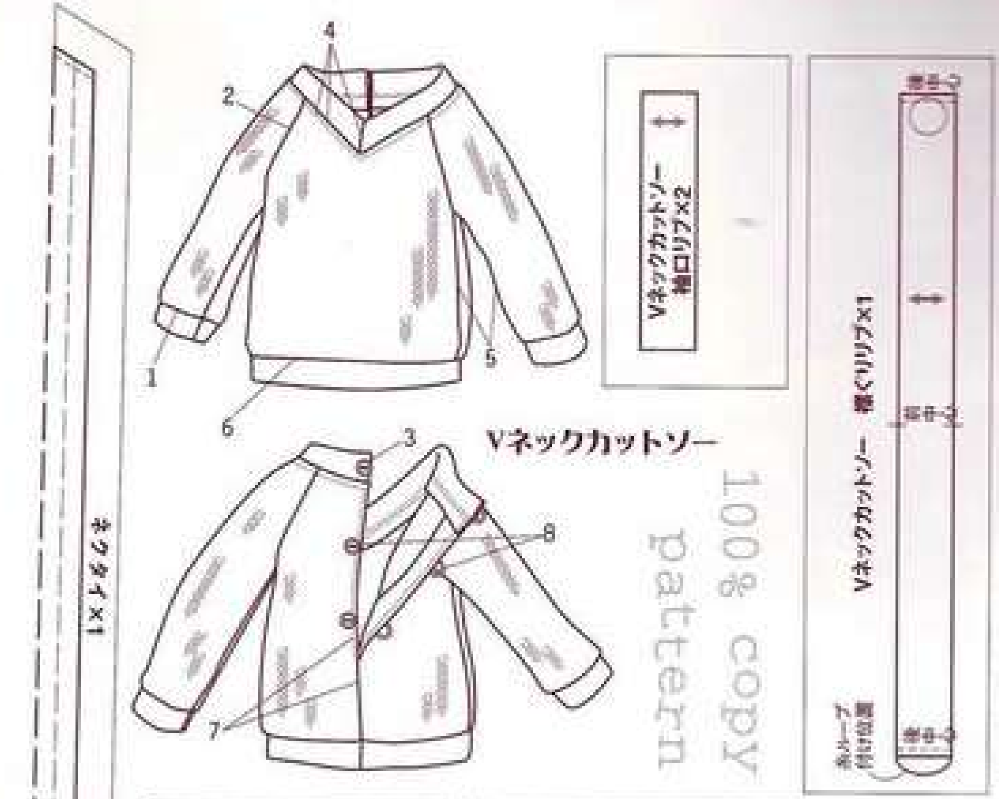
＊シャツの作り方

1. 縫い代端にほつれ止めを塗っておく。
2. 前後身頃を合わせ、肩を縫う。
3. 衿を縫って表に返し、アイロンで整え、端ステッチをかける。
4. 衿を前見返しで挟んで、身頃衿ぐりに縫い合わせる。
5. 胸ポケットはポケット口を出来上がりに折りステッチし、周囲を出来上がりに折ってから左前身頃に付ける。
6. 前端見返し部分を中縫いして表に返し、アイロンで整える。前端～出来上がりに折った前後裾に押さえステッチをかける。
7. 袖口はタックをたたみ、開いた状態のカフスと縫い合わせる。カフスを出来上がりに折り、表から端にステッチをかける。
8. 身頃と袖を縫い合わせ、縫い代はアイロンで身頃側に倒しておく。
9. 袖の開き止まり～脇を続けて縫い合わせ、縫い代をアイロンで割る。
10. 指定の位置にボタン、かぎホックと糸ループを付ける。
11. カフスは5mm重ね、ボタンで止め付ける。


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
シャツ

100% copy pattern


シャツ 袖口カフス×2
シャツ 袖×2
シャツ ポケット ×1
シャツ 襟×1
シャツ 前身頃 ×2
左のみポケット付け位置
ボタン付け位置
シャツ 後身頃 ×1


ネクタイ×1
4
2
1
5
6
3
8
7
Vネックカットソー
100% copy pattern
Vネックカットソー
袖口リブ×2
合印
Vネックカットソー　襟ぐりリブ×1
合印
合印
糸ループ付け位置

♣Vネックカットソーの材料

ニットジャガード	30cm×20cm
5mm径ボタン	3個

♥Vネックカットソーの作り方

1. 袖口に半分に折った袖口リブを縫いつけ、縫い代は袖側に倒す。

2. 身頃と袖を縫い合わせ、縫い代はアイロンで身頃側に倒しておく。

3. 襟ぐりリブの両端を中縫いして表に返す。

4. 襟ぐりリブを身頃側の合印に合わせて縫う。リブ前中心はVになるように裏側からつまんで縫い、縫い代は身頃側に倒して表身頃の襟ぐりのきわをステッチで押さえる。

5. 袖口一脇を続けて縫い合わせ、縫い代をアイロンで割る。

6. 半分に折った裾リブを身頃裾と合印を合わせて縫い付ける。

7. 後中心を開き止まりまで縫い、縫い代を割る。開きになる部分はアイロンで出来上がりに折り、ステッチをかける。

8. 指定の位置にボタンと糸ループを付ける。

♣ネクタイの材料

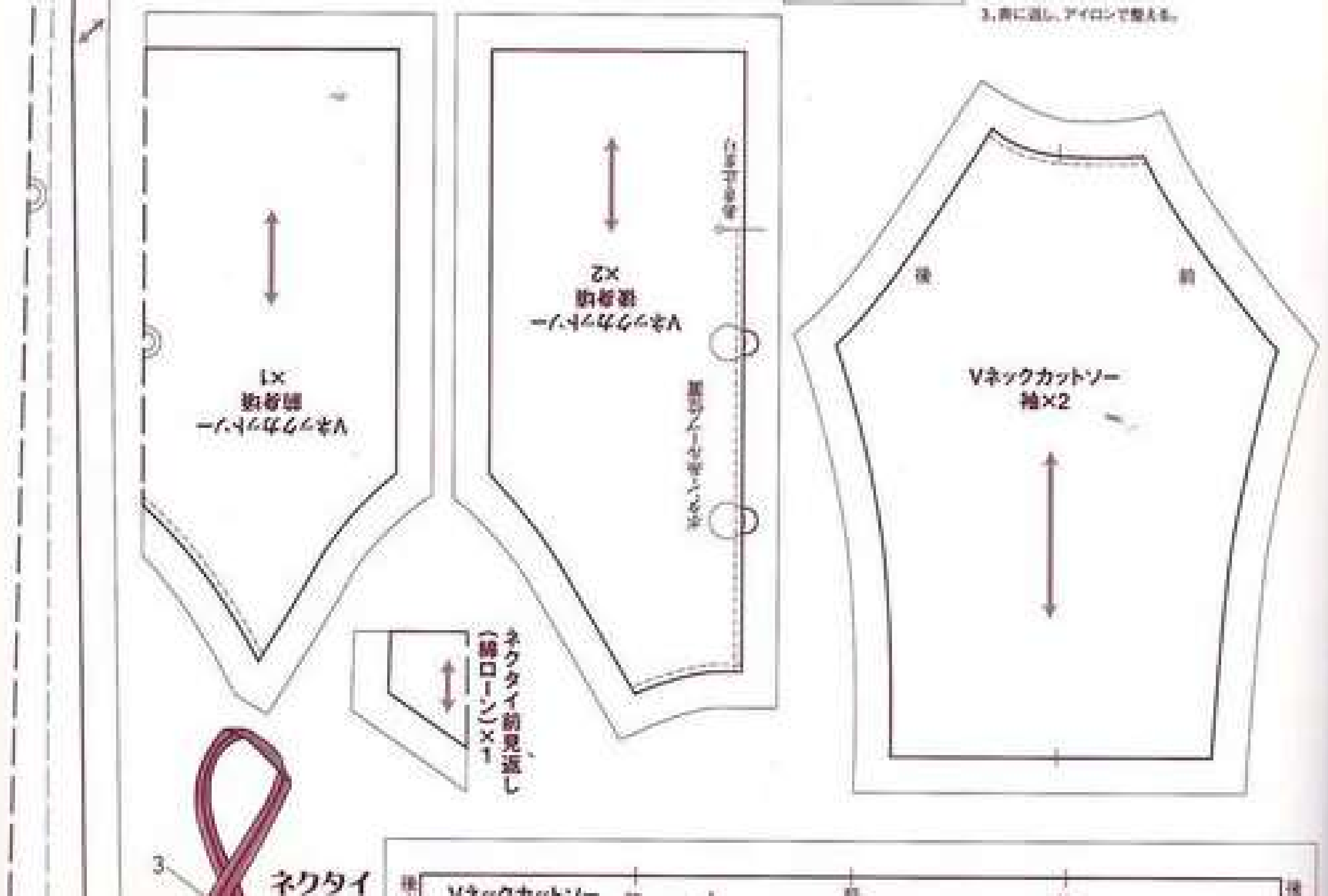
薄手ポリエステル地（表地用）	25cm×25cm
綿ローン（見返し布用）	5cm×5cm

♥ネクタイの作り方

1. 前部分は見返しと中表に縫い合わせ、表に返す。残り部分は出来上がりに折り、ステッチする。

2. 中表に合わせて中心を縫い、縫い代を半分幅にカットしアイロンで割る。

3. 表に返し、アイロンで整える。

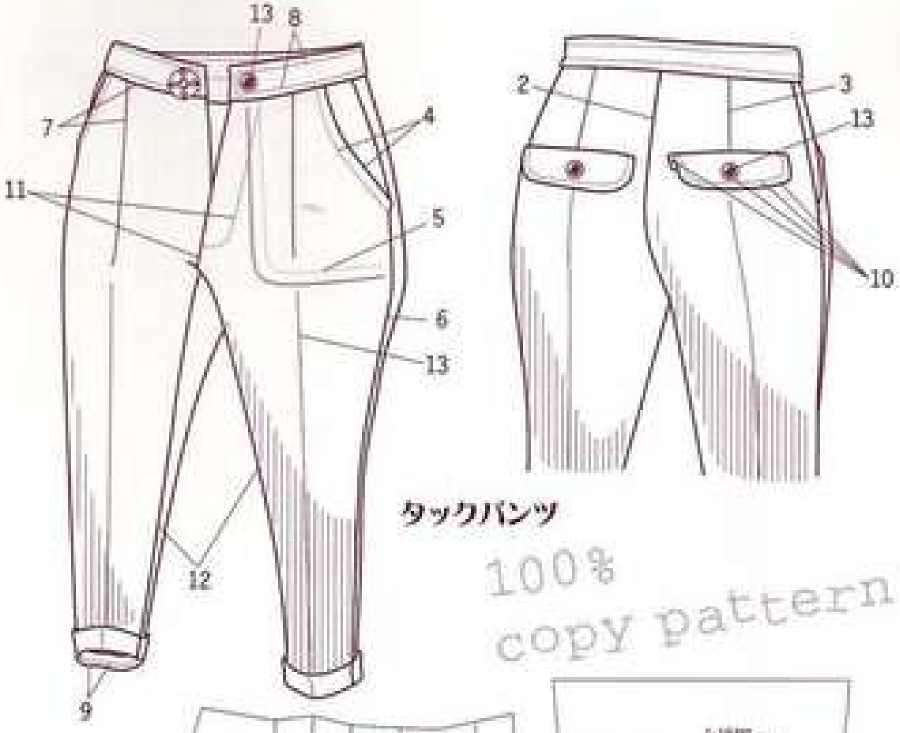

Vネックカットソー
後身頃
×1
Vネックカットソー
前身頃
×2
開き止まり
ボタン・糸ループ付け位置
後
前
Vネックカットソー
袖×2
ネクタイ前見返し
（綿ローン）×1
3
2
1
（裏）
ネクタイ
後中心
Vネックカットソー
裾リブ×1
脇
前中心
脇
後中心

※タックパンツの材料

細コーデュロイ……40cm×20cm
綿ローン（ポケット袋布用・フラップ裏地用）……30cm×20cm
3mm丸ホットフィット……3個
5mm径スナップ……1組

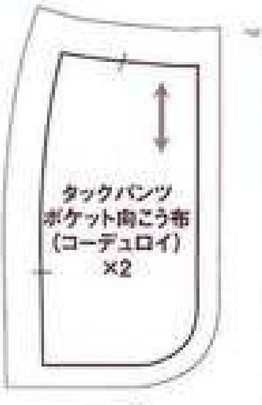
※タックパンツの作り方

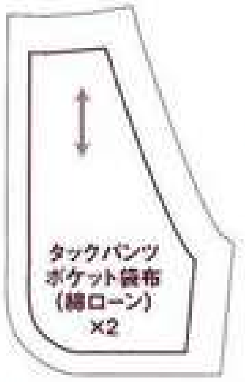
1. 縫い代端にはつれ止めを塗っておく。
2. 後股上は中表に合わせて縫い、縫い代は割る。
3. ダーツを縫い、縫い代は中心側に倒す。
4. 前ポケット口と袋布を合わせ、表に返してステッチをかける。
5. ポケット向こう布と袋布を縫い合わせる。
6. 前後パンツの脇を縫い合わせ、縫い代を割る。
7. 開いた状態のウエストベルトをパンツのウエストに縫い合わせる。前タックは畳んでから縫い合わせる。
   ※左右で縫い止まり位置が違うので注意！
8. ウエストベルトを出来上がりに折り、表からステッチで押さえる。
9. 裾を出来上がりに折ってステッチし、ダブルの折山からステッチが見えないように注意してダブルに折り上げておく。
10. 後フラップは中縫いして表に返し、端はステッチで押さえる。指定の位置にフラップを付けて縫い代を短くカットし、フラップを倒してホットフィット付け位置に星止めをしておく。
11. 前股上をあき止まりまで縫う。左側のみ指定のステッチをかける。
12. 裾はダブルに折ったまま、左右股下を続けて縫い合わせ、縫い代を割る。
13. 表に返し、指定の位置にスナップ、ホットフィットを付ける。お好みによりセンタープレスをアイロンでプレスする。

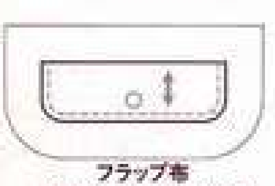

13
8
7
4
11
5
6
13
12
9
2
3
13
10

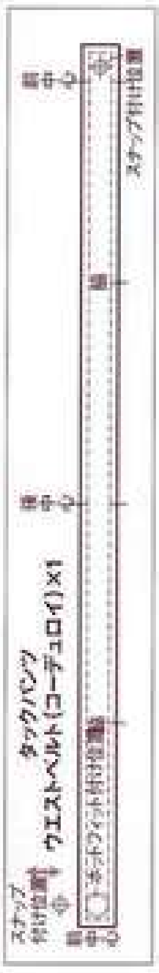
タックパンツ

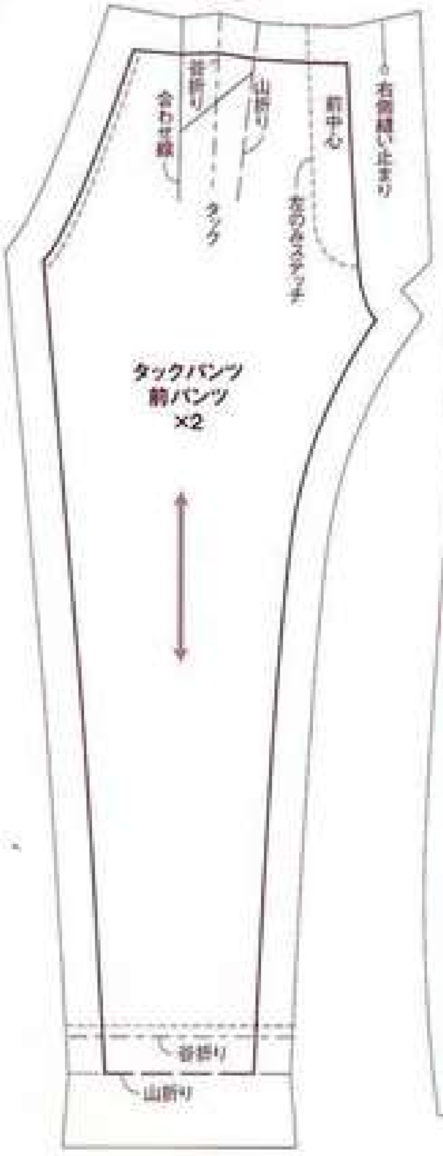
100%
copy pattern

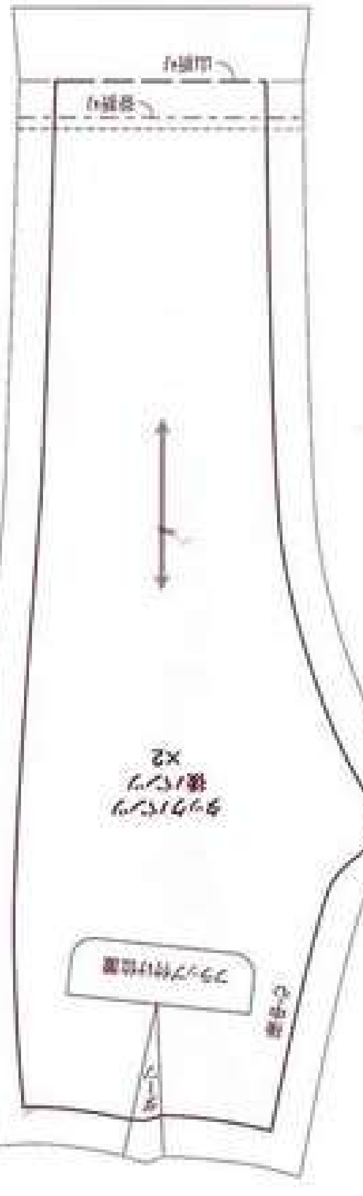

タックパンツ
ポケット向こう布
（コーデュロイ）
×2


タックパンツ
ポケット袋布
（綿ローン）
×2


フラップ布
表地（コーデュロイ）×2
裏地（綿ローン）×2


脇合わせ
前中心
脇合わせ
スナップ付け位置
タックパンツ
ウエストベルト（コーデュロイ）×1
スナップ付け位置


谷折り
合わせ線
山折り
タック
前中心
左のみステッチ
右側縫い止まり
タックパンツ
前パンツ
×2
谷折り
山折り


山折り
谷折り
タックパンツ
後パンツ
×2
ダーツ